

N. 31
MENSUEL
10 Février 1975
2,50 Fr.

CANADA : 55 Cents
MAROC : 2,50 D.H.
TUNISIE : 250 M.
SUISSE : 2,50 F. S

FUTURA

Mensuel

paraît le 10 de chaque mois

Abonnement

France, un an : **28 F**

Afrique du Nord
Communauté et Etranger

un an : **33 F**

C.C.P. LYON : 1418-89

Adresser toute la
correspondance à :

EDITIONS LUG
6, rue Emile-Zola
LYON-2e

Joindre :

— pour toute réponse à une lettre, un timbre français à 0,80 F., votre nom et votre adresse écrits lisiblement.

— pour changement d'adresse à un abonnement, 2 timbres français à 0,80 F.

Vous lirez dans ce numéro :

— JEFF SULLIVAN

— VARIETES

— BOB LANCE

Jeff SULLIVAN

SCÉNARIO DE **C.J LEGRAND**



FACE À ***L'HOMME D'ARAIN***, IL SERA ...

LE MAGICIEN NOIR !!!

(5ème EPISODE) 1





DE FORTES CRUES SONT PRÉVISIBLES ET LES DEGÂTS SERONT SANS DOUTE **CONSIDÉRABLES**...

2

JEFF! ATTENTION!

SCREEK




MON DIEU JEFF! J'AI BIEN CRU QUE...
MOI AUSSI MARY! UNE SECONDE DE PLUS...


JE VAIS TENTER UNE MARCHE ARRIÈRE!
VROOOM




RIEN À FAIRE! NOUS SOMMES ENLISÉS JUSQU'À L'ESSIEU!
4


QU'ALLONS-NOUS FAIRE AVEC CETTE VOITURE BLOQUÉE?
NOUS NE POUVONS PAS RESTER ICI! LA NUIT VA TOMBER!


NOUS ALLONS ESSAYER DE NOUS ABRITER QUELQUE PART.


APRÈS TOUT, BARBARA N'EST JAMAIS QU'UN CYCLONE COMME LES AUTRES. EN RASE CAMPAGNE, NOUS NE RISQUONS RIEN...


ENFIN... PRESQUE...
5

CEPENDANT, NON LOIN DE LÀ, UNE SCÈNE ÉTRANGE SE DÉROULE...

HA HA HA! SOUFFLEZ, VENTS FURIEUX! TONNEZ, FOUDRES DESTRUCTRICES!








CES GANTS DE MÉTAL CONDUCTEUR SONT MES ÉLECTRODES!
UNE FOIS CHARGÉ D'ÉNERGIE, MON CORPS DEVIENT UNE PILE VIVANTE!
DRIIZZZZILLE!!
SEULS LES FOUS CROIENT QU'À NOTRE ÉPOQUE LA MAGIE EST DÉMODÉE!
ET QU'EST-CE QUE L'ENERGIE, SINON LE POUVOIR?
WAMP
7


MAIS QUI SE SOUCIE DE PHILTRES OU DE MALÉFICES!
CES VIEUX GRIMOIRES NE SONT QUE BALIVERNES!
SCRRRH
MAIS OUI, LA MAGIE NOIRE EXISTE!! ELLE EST MAINTENANT SERVIE PAR LA SCIENCE!
8


GRÂCE À LA SCIENCE HUMAINE, JE POURRAI UN JOUR RÉGNER!
... DÉJÀ MES ESPIONS ANTIGRAVITIQUES SURVEILLENT TOUT LE PAYS...
CLICK!
ET LEURS CAMÉRAS ÉMETTENT SUR LA FRÉQUENCE DU MAL! HA HA HA!
9


TOUT CE QUI SE PASSE DE NÉFASTE EST MA PASSION!
VOYEZ PAR EXEMPLE CETTE PETITE CATASTROPHE...
CES IMBÉCILES RISQUERAIENT DE L'ÉVITER...
THUNDER CONTROL
SWITCH!
ET C'EST LÀ QUE J'INTERVIENS...!
10

L'INSTANT D'APRÈS AU PORT...

SWAP!!

WOMP

QU'EST-CE QUE... MALÉDICTION!!

NOOOONN!

AU SEC...!!

HAHA HA HA HAHA HA

11


CEPENDANT...
MERCI POUR LE CAFÉ, NOUS EN AVIONS BESOIN. Y A-T-IL UN TÉLÉPHONE ICI ?
PAS À LA FERME. MAIS VOUS AVEZ UNE CABINE JUSTE AVANT LE PONT.
ATTENDS-MOI ICI, MARY. JE VAIS APPELER UN GARAGE POUR FAIRE DÉPANNER LA VOITURE.
JE VOUS CONFIE MISS DAVIS POUR UNE QUINZAINE DE MINUTES. MERCI POUR TOUT.
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS MONSIEUR. ELLE EST LA BIENVENUE.
12


BON SANG... J'AI RAREMENT VU LES ÉLÉMENTS DÉCHAÎNÉS À CE POINT. C'EST PRESQUE SURNATUREL!


VOICI LE PONT. LA CABINE DOIT SE TROUVER...


À CET INSTANT...
ROOARRRAH
QUE DIABLE...?!


ESPÈCE DE...!!!
WOOSH
13





SOUDAIN...

WAAM

BRAA-RROOM

14


AILLEURS...
AH AH AH! LA TECHNIQUE N'EST-ELLE PAS PLUS EFFICACE QUE LA VIEILLE SORCELLERIE?
WROOP
MON DIEU ! CE CAR EST BOURRÉ DE GOSSES! SEUL L'HOMME D'ARAIN PEUT LES SAUVER!
RUUUMBLE
15


ANNULANT LA GRAVITÉ SPÉCIFIQUE DE SON CORPS. JEFF FILE VERS LE PONT...
AVEC CE VENT, J'AI PEINE À VOLER...!
JE LES TIENS, MAIS SI UN AUTRE CÂBLE CLAQUE...
ET, PRÉCISÉMENT...
ENCORE UN EFFORT, PUISSANCES MALÉFIQUES...
SWITCH!
ONTROL
16


ET...
KRAAK
SNAP
DAMNATION! ON POURRAIT CROIRE QUE C'EST DÉLIBÉRÉ!
REGARDEZ! C'EST L'HOMME D'ARAIN!
LUI SEUL PEUT NOUS SAUVER!
MAIS ALORS, QU'IL FASSE VITE!
ARRUUUMMBLE
17


INUTILE! JE N'Y PARVIENDRAI JAMAIS!


IL ME FAUT UNE PIÈCE DE JONCTION!

!
AU SECOURS!
CETTE BARRE DE MÉTAL DEVRAIT CONVENIR!
18


PEU APRÈS...
VOICI! MAIS CELA NE TIENDRA PAS LONGTEMPS!
IL ME FAUDRAIT UNE SOUDURE!
ET CELA PEUT S'IMPROVISER!
19

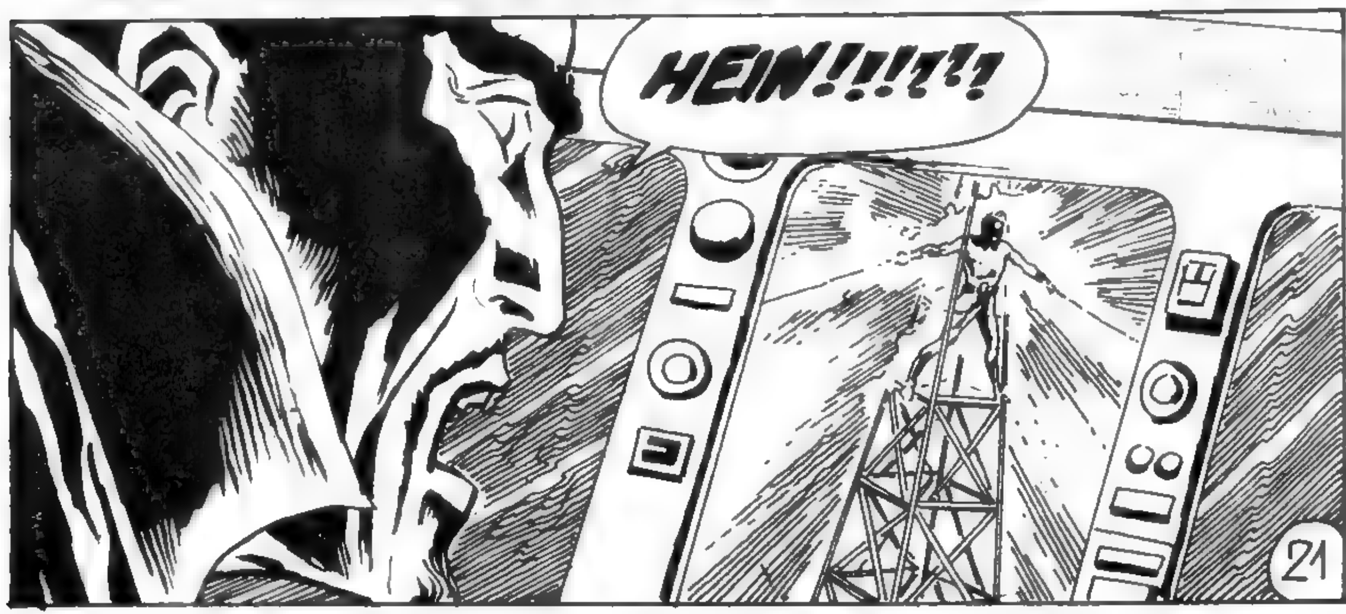


POUR FONDRE L'ACIER SOUS UNE CHALEUR INTENSE...
... IL ME FAUT DU COURANT!
TZAP
ET CECI DEVRAIT... UNHHH!!!
WAAM
TANDIS QUE...
FLAMMES DE L'ENFER! PLUS AUCUN APPAREIL NE RÉPOND!
SHARIM!
20


BRANCHE LA GÉNÉRA-TRICE DE SECOURS!
TOUT DE SUITE MAÎTRE...


CE GÉNÉRATEUR EST TROP FAIBLE POUR ALIMENTER MA FOUDRE ARTIFICIELLE, MAIS IL ME PERMETTRA DE VOIR!


C'EST FAIT, MAÎTRE!
AH!


HEIN!!!!?!?
21


PAR UN FABULEUX CONTRÔLE DE SON MÉTABOLISME, L'HOMME D'AIRAIN PARVIENT À RENDRE SON CORPS NON-CONDUCTEUR...
JE DOIS FAIRE VITE ! JE NE SUPPORTERAI PAS LONGTEMPS VINGT MILLE VOLTS !
MAIS JE N'AI BESOIN QUE DE QUELQUES SECONDES...
IMPROVISANT DEUX ÉLECTRODES...
KRZZZZZZZZ
JEFF EFFECTUE UNE SOUDURE À L'ARC !
22


JE...JE N'EN PEUX PLUS!! JE DOIS LES LÂCHER!


L'EFFORT DE CONCENTRATION A ÉTÉ TROP TERRIBLE...
TOMPH


... ET LE JUSTICIER DE BRONZE S'ABAT COMME UNE MASSE !
SAUVEZ-VOUS!! LE PONT VA S'EFFONDRER!


KRAACK
WHOOOWHRAM
23


LE CONTACT DE L'EAU FROIDE RÉVEILLE LE SURHOMME...
L'AUTOCAR???
DIEU MERCI, IL EST VIDE!
IL N'Y AURA DONC QU'UNE SEULE VICTIME...
...MOI!
24


MAIS L'INSTINCT DE SURVIE D'UN SULLIVAN EST PRODIGIEUX!
JE NE DOIS PAS... PERDRE... CONSCIENCE...
TA FAMILLE MYSTIQUE... LES SULLIVAN!
QUELQUE CHOSE M'INTERDIT... DE LÂCHER PRISE!
PAS QUELQUE CHOSE, JEFF... QUELQU'UN!
25




CEPENDANT...
TOUJOURS PAS DE COURANT SUR LE SECTEUR, SHARIM?
RIEN, MAITRE!

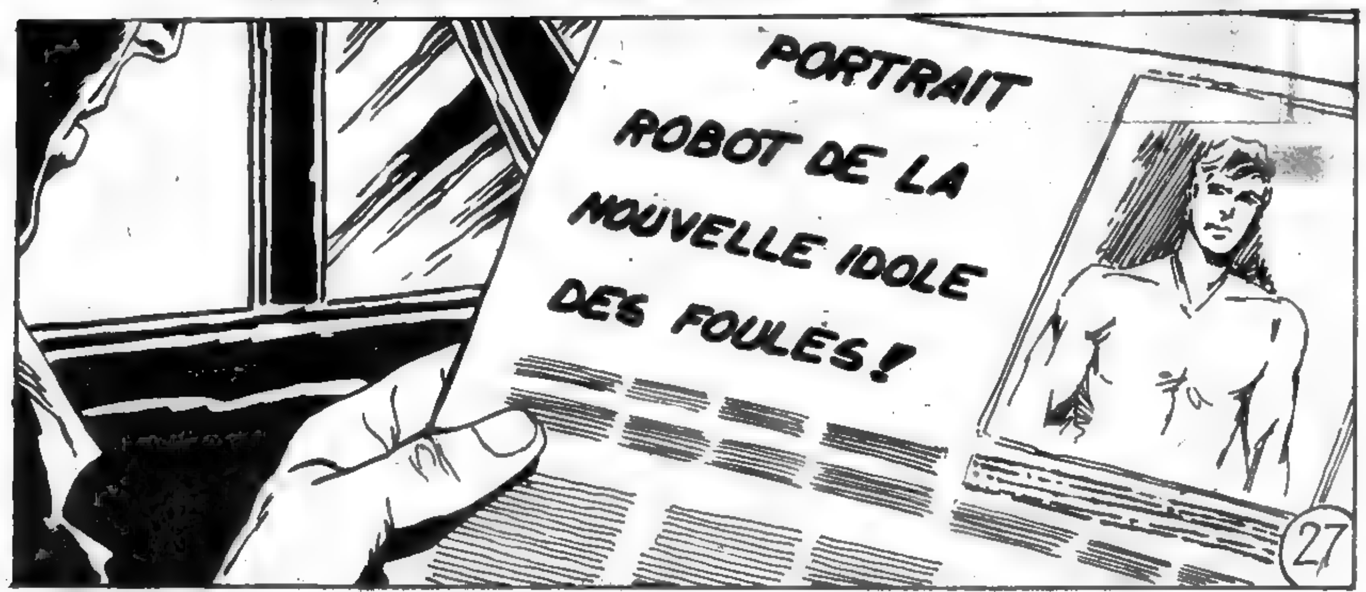

FLAMMES DE L'ENFER! QUEL EST CE CLOWN RIDICULE ?


IL OSE ME FRUSTRER DE MON PLAISIR!
26


À L'AUBE...
VA VITE RASSURER TA MÈRE, MA CHÉRIE !
CE QUE J'AI PU AVOIR PEUR EN T'ATTENDANT DANS CETTE FERME.


MON GRAND IDIOT MALADROIT ! COMMENT AS-TU PU METTRE DES HEURES POUR DONNER UN SIMPLE COUP DE TÉLÉPHONE !
???


NOUVEL EXPLOIT DE L'HOMME D'ARAIN CETTE NUIT !
TIENS, PETIT !


PORTRAIT ROBOT DE LA NOUVELLE IDOLE DES FOULES !
27


SKRRIIIIK
JE VEUX SAVOIR QUI EST CE PITRE!
NOUS LE SAURONS, MAÎTRE!
JE SUIS SÛR QUE SES POUVOIRS SONT BIEN INFÉRIEURS AUX MIENS!
MAIS LE MAGICIEN NOIR NE PEUT TOLÉRER QU'ON OSE LE DÉFIER!
TRAAK
28





ET, LE SOIR MÊME...

MERICAN ELECTRICITY INC

L'AMERICAN ELECTRICITY FOURNIT DU COURANT À TOUTE LA RÉGION. C'EST UN BON **POINT DE DÉPART.**

29


JE SUIS REPORTER. NOUS FAISONS UNE ENQUÊTE SUR LA CONSOMMATION INDIVIDUELLE D'ÉLECTRICITÉ.
JE VAIS VOUS MONTRER NOS STATISTIQUES.
JE VOUDRAIS SAVOIR QUI A LE PLUS CONSOMMÉ AU COURS DES DERNIERS MOIS.
QUESTION FACILE, MONSIEUR. SÛREMENT LE PRINCE RAGDAR!
NOUS AVONS DÛ RENFORCER QUATRE FOIS LES COMPTEURS DE SON CHÂTEAU!
TIENS TIENS... VOYEZ-VOUS ÇA!?
PRINCE AROUK RAGDAR
30

CETTE NUIT-LÀ!

BIGRE! LE PRINCE PARAÎT AIMER LA SOLITUDE!

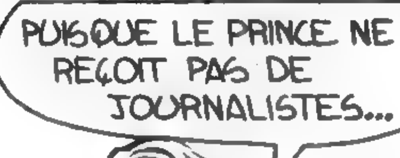
SLAM






QUI ÊTES-VOUS ET QUE VOULEZ-VOUS?!
JE SUIS JOURNALISTE.


NOUS FAISONS UNE ENQUÊTE ET...
SLAM
LA RÉPONSE EST NON!


PUISQUE LE PRINCE NE REÇOIT PAS DE JOURNALISTES...




IL RECEVRA PEUT-ÊTRE L'HOMME D'ARAIN!
CRAASH
32


JE N'AIME PAS QU'ON ME CLAQUE LA PORTE AU NEZ !
HEIN ???
ON N'ENTRE PAS AINSI CHEZ LE MAÎTRE !
THUMPH
33


TU VAS L'APPRENDRE À TES DÉPENS!


TOMPH
CRASSHHHHH


TU TOMBES BIEN! LE MAÎTRE VOULAIT JUSTEMENT TE CONNAÎTRE!
34


JE N'APPRÉCIE GUÈRE CETTE FAÇON DE ME FAIRE ANNONCER!
CRASH
OUILLE!
EH EH EH! ENFIN UN ADVERSAIRE À TA TAILLE, HEIN SHARIM?
35


LE MAÎTRE VOULAIT DES RENSEIGNEMENTS SUR TOI, PANTIN!
JE VAIS LUI EN FOURNIR...
WOOSH
TAK
... DE PREMIÈRE MAIN!
THUD
QUELLE POIGNE!
36


JE NE SAIS PAS CE QUE VAUT LE MAÎTRE!
THUD
SOK
MAIS LE CHIEN DE GARDE EST DÉJÀ CORIACE!
TU NE SAIS PAS ENCORE À QUEL POINT!
37

UHHHH!

LES OURS DE MON PAYS SE BATTENT COMME CECI!

UNE MÉTHODE PRIMITIVE, MON CHER, MAIS TRÈS EFFICACE!

GULP! CETTE BRUTE... M'ÉTOUFFE...

38





STAK

LES OURS DE CHEZ TOI CONNAISSENT-ILS CECI???

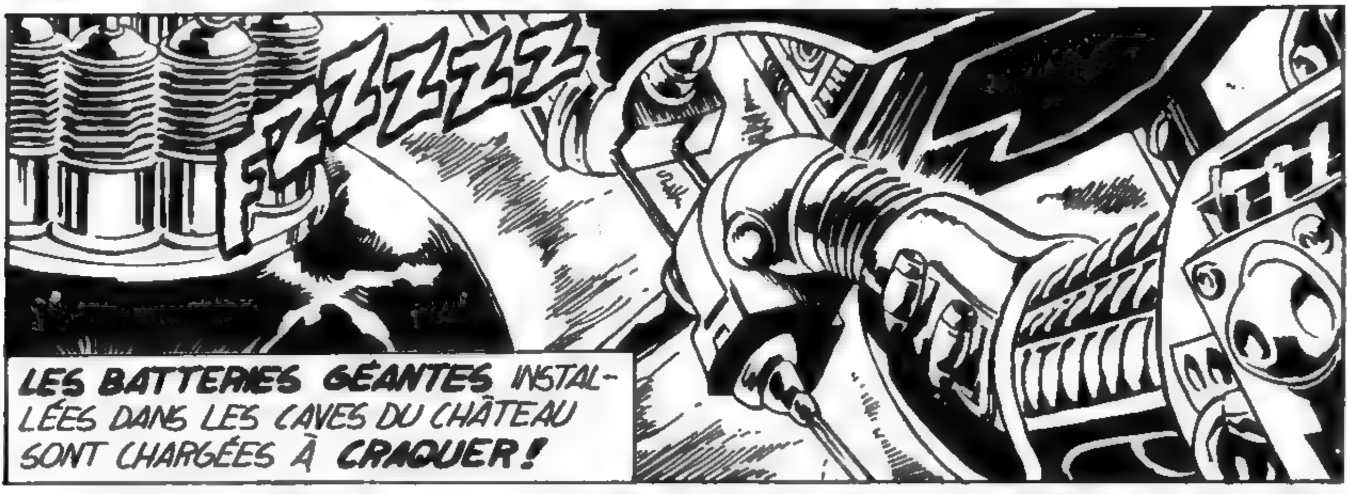
OOOFFF!

39


FABULEUX! JAMAIS PERSONNE N'AVAIT VAINCU SHARIM!
ET CE N'EST PAS TERMINÉ!
BAH! QUELLE PUÉRILE PRÉSOMPTION!
CLIC
AVEC SHARIM, TU AFFRONTAIS LA FORCE! MAINTENANT, TU ES FACE À L'INTELLIGENCE, HOMME D'ARAIN!
40


INUTILE DE TE DÉBATTRE RIDICULEMENT. À L'ENDROIT OÙ TU TE TROUVES, LE CHAMP GRAVITATIONNEL DE LA TERRE EST ANNULÉ.
TU NE PÈSES PLUS RIEN! TU N'ES PLUS QU'UN PANTIN DONT J'AI COUPÉ LES FILS! HA HA!
J'AI À TERMINER UNE EXPÉRIENCE CAPITALE ET JE M'OCCUPERAI DE TOI PLUS TARD! VIENS SHARIM!
B... BIEN MAÎTRE!
UNE EXPÉRIENCE CAPITALE! IL EST DONC BIEN L'AUTEUR DE TOUTES CES CATASTROPHES!
41

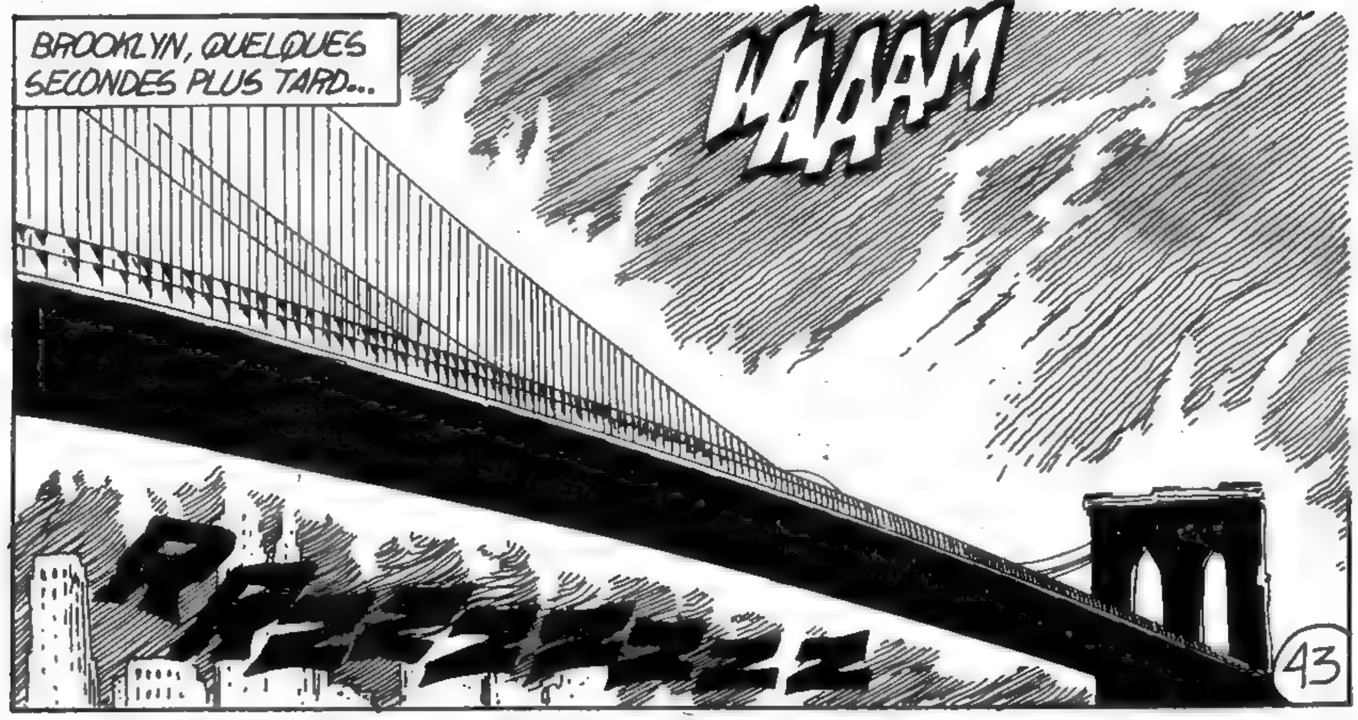

LE MOMENT DÉCISIF EST ARRIVÉ, SHARIM! DEPUIS DES MOIS J'ACCUMULE DE L'ÉNERGIE!
BRRROOM


FRZZZZZ
LES BATTERIES GÉANTES INSTALLÉES DANS LES CAVES DU CHÂTEAU SONT CHARGÉES À CRAQUER!


ET MES SUPER-PARATONNERRES ME PERMETTENT D'APPRIVOISER MON ALLIÉE LA FOUDRE!
42


AU TRAVAIL SHARIM ! ET D'ABORD, DEUX OU TROIS DÉMONSTRATIONS !


WASHINGTON, D.C...
WAAAAM
CRAAAK
NEW-YORK, SOMMET DE L'EMPIRE STATE BUILDING...
RA-AM
WROOM


BROOKLYN, QUELQUES SECONDES PLUS TARD...
WAAAM
RRZZZZZZZ
43


HA HA HA! VOILÀ QUI DEVRAIT LEUR DONNER À RÉFLÉCHIR!
DEMAIN À L'AUBE, NOUS DIFFUSERONS LE MESSAGE INFORMANT LE MONDE QUE JE DISPOSE D'UNE PUISSANCE ILLIMITÉE!
CEPENDANT...
TOUT PROBLÈME POSSÈDE UNE SOLUTION! EN RÉDUISANT LE POIDS SPÉCIFIQUE DE MON CORPS, JE SUIS CAPABLE DE VOLER...
44





MODIFIANT SA PROPRE STRUCTURE MOLÉCULAIRE, L'HOMME D'ARAIN SE FAIT PLUS LOURD QUE LE PLOMB...

45


... PLUS LOURD QUE LE MERCURE ...
...PLUS LOURD QUE ...
JUSQU'À CE QUE...
TOMPHHH
BRRAAAMMMMMM!!!
46

PEU APRÈS...

DEMAIN, SHARIM, NOUS AURONS UNE JOURNÉE CHARGÉE...

CHARGÉE D'**ÉLECTRICITÉ** NATURELLEMENT! HA HA!

EUHH...

BAH! CE RUSTRE NE PEUT COMPRENDRE DE TELLES **SUBTILITÉS!**

QUI MAÎTRE!

VA PLUTÔT T'OCCUPER DE NOTRE **INVITÉ!**

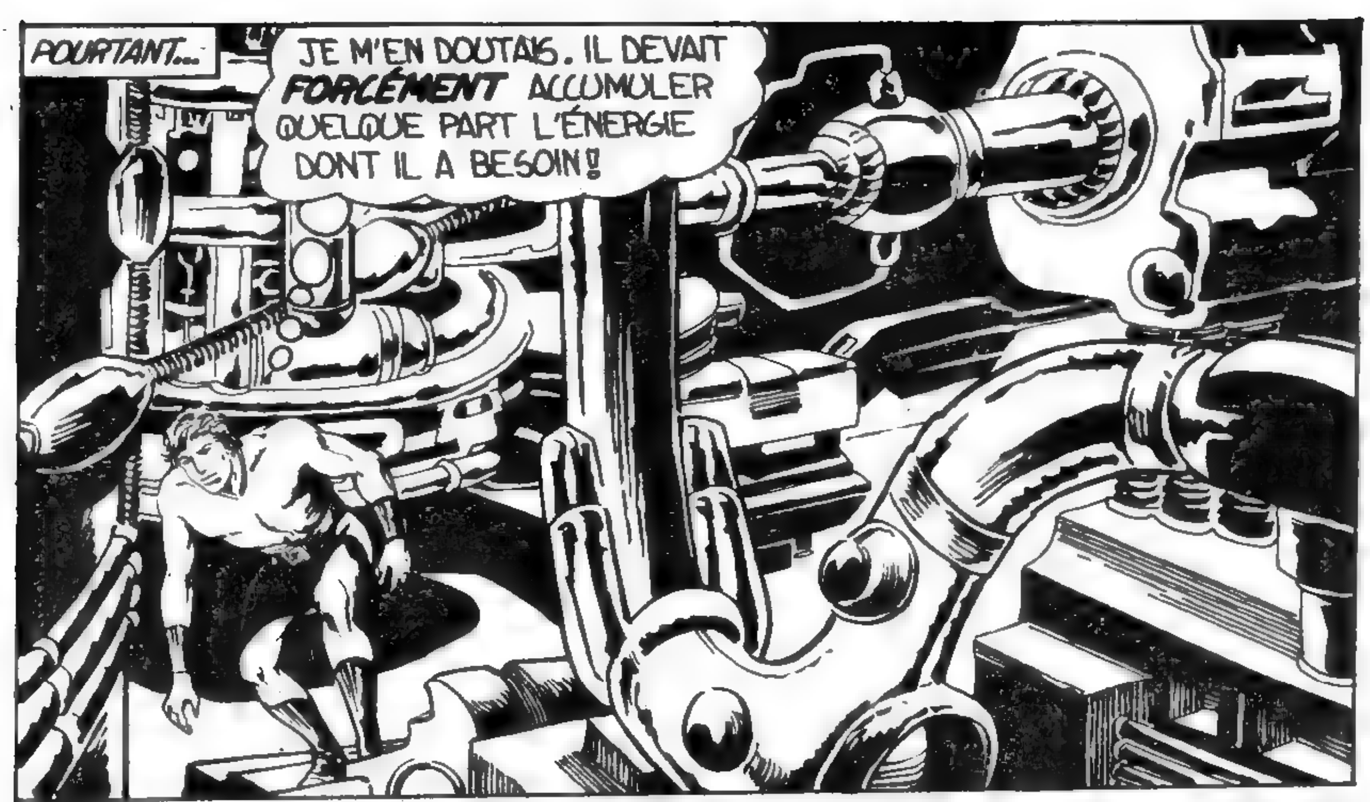
47

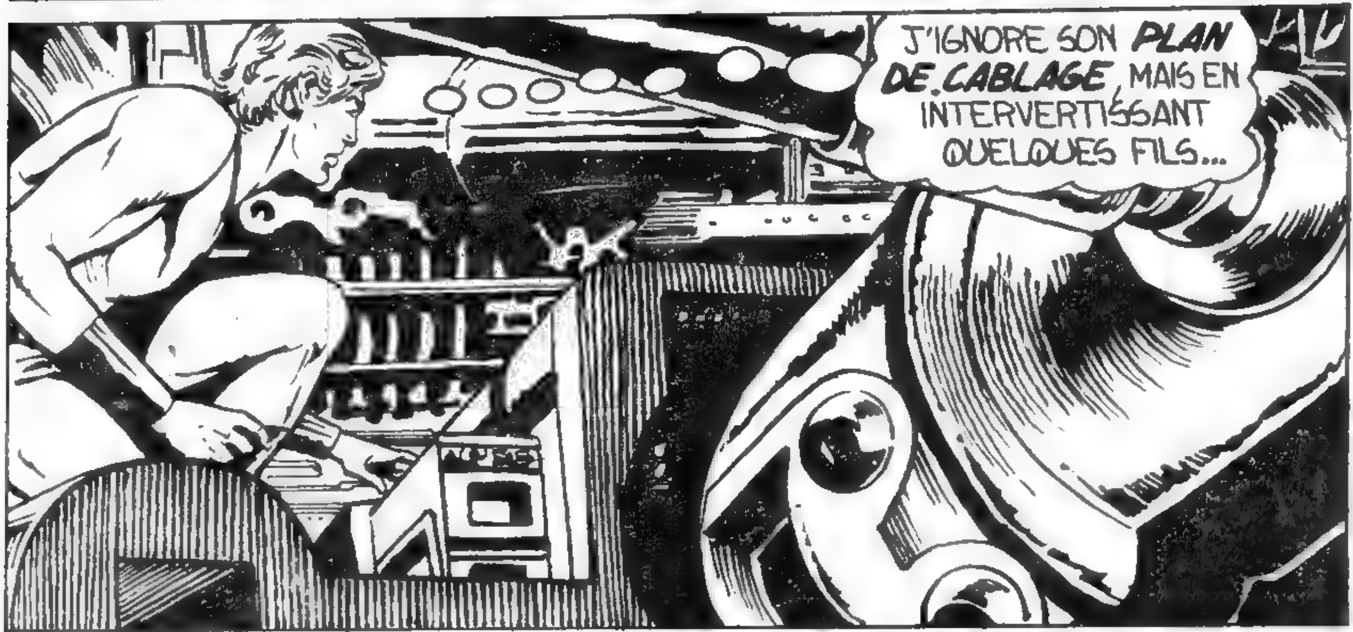
POUR M'EN OCCUPER, JE VAIS M'EN OCCUPER...
...AVEC ÇA!
MAIS...
?!
MAÎTRE... MAÎTRE... IL A DISPARU!!!
48


DISPARU, HEIN? CE CLOWN D'ARAIN A DONC RÉUSSI À FUIR!


PEU IMPORTE! IL NE PEUT RIEN FAIRE AVANT DEMAIN.

ET DEMAIN... IL SERA TROP TARD!
49


POURTANT...
JE M'EN DOUTAIS. IL DEVAIT FORCÉMENT ACCUMULER QUELQUE PART L'ÉNERGIE DONT IL A BESOIN!


J'IGNORE SON PLAN DE CABLAGE, MAIS EN INTERVERTISSANT QUELQUES FILS...


JE SUIS SÛR D'OBTENIR UN FEU D'ARTIFICE ÉBLOUISSANT!
50

ET, AU MATIN...

VOICI NOTRE SOLEIL D'AUSTERLITZ, SHARIM ! PRÉPARE-MOI MON CAFÉ ET MES TOASTS !

TOUT DE SUITE, MAÎTRE !







SCRAK

HEIN !!!

ZZZiiiCH

WAHM

52

NON LOIN DE LÀ...

ZZZIIIT

CRAK

EXACTEMENT CE QUE J'AVAIS **PRÉVU !**

EN INTERVERTISSANT LES BRANCHEMENTS, J'AI CRÉÉ **DES MILLIERS DE COURTS-CIRCUITS!!!**

EN EFFET...

COUPE LA GÉNÉRATRICE DELTA! **PAS CELLE-LÀ, IDIOT! ATTENT...!**

WOOOUUAAAHHHH!!!

53


MALÉDICTION!! DANS TROIS MINUTES, TOUT VA SAUTER!
NORMAL
DANGER


ABANDONNER LE CHÂTEAU... ET TOUS MES RÊVES GRANDIOSES!!


AU GARAGE SOUTERRAIN! LA VOITURE EST NOTRE SEULE CHANCE!
54


PRENDS UNE TORCHE ÉLECTRIQUE ET ÉCLAIRE-MOI, ABRUTI !
UNE TORCHE ÉLECTRIQUE...
OOOOOOOHHHH NOOOOONNNN...!!!
ROOWN
VROOOM
ROAARRRRR
55

MAUDIT SOIT L'HOMME D'ARAIN! IL A DÉTRUIT L'OEUVRE D'UN **GÉNIE**!

BOOOM

WRROM

QUELQUES SECONDES PLUS TARD...

ILS ONT DONC ÉCHAPPÉ AU FEU D'ARTIFICE! MAIS MAINTENANT, **OÙ VONT-ILS?**

56

QUELQU'UN NOUS SUIT MAÎTRE!

C'EST PEUT-ÊTRE **LUI!** IL NE DOIT PAS DÉCOUVRIR MA POSITION DE **REPLI!**

VROOM

BANG

RROAR

MAÎTRE! REGARDEZ DEVANT VOUS, SINON...!!!





POURTANT, UN PEU PLUS TARD...

NE T'ILLUSIONNE PAS, SURHOMME! TU N'EN AS PAS FINI AVEC LE MAGICIEN NOIR! **JE REVIENDRAI!**

GLOUP!

PROCHAIN EPISODE : **LE RETOUR DU MAGICIEN!**

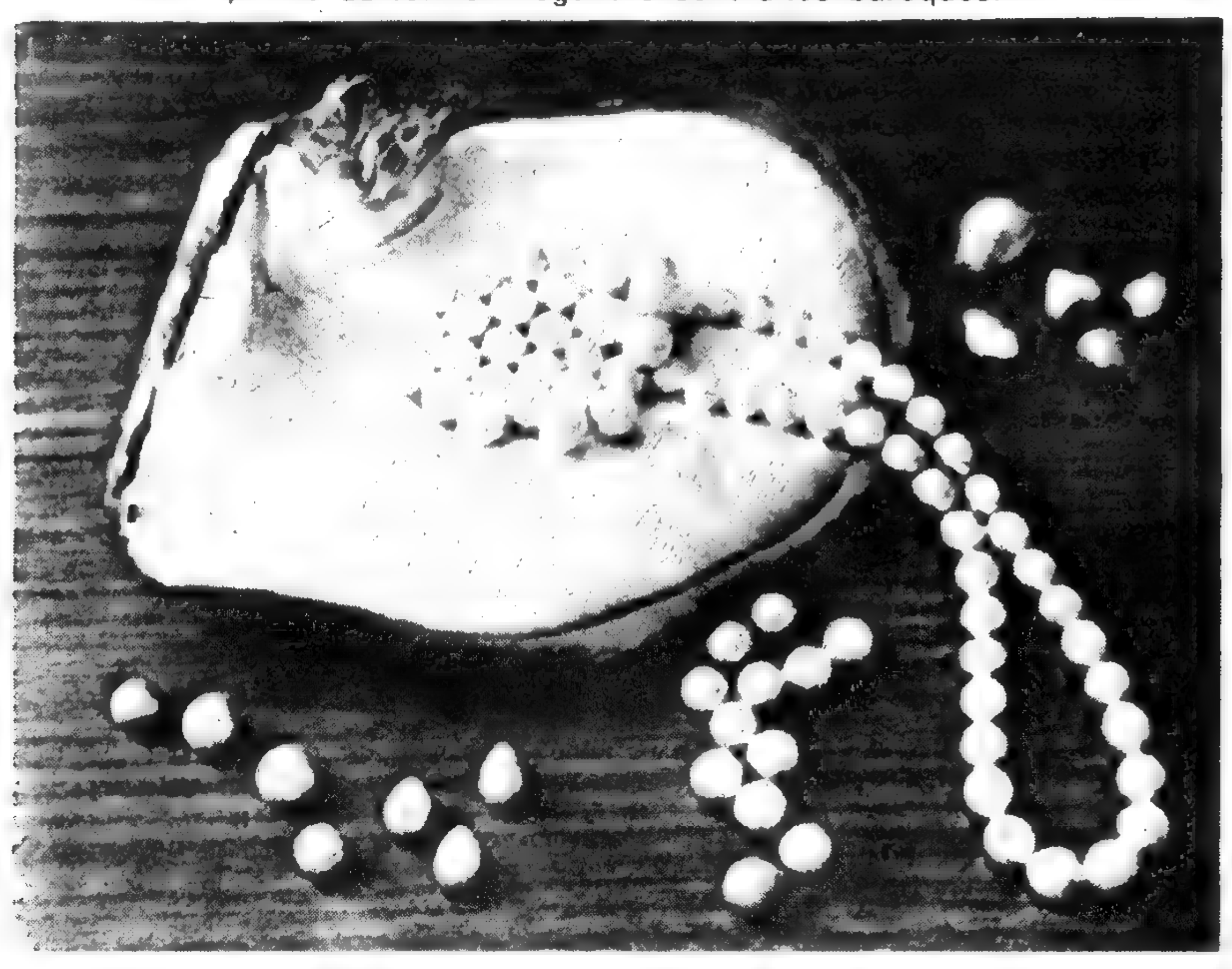
58

LA PERLE
CHEF-D'ŒUVRE DE LA NATURE

CONNUE depuis la plus haute antiquité, la perle a de tout temps exercé un attrait irrésistible. Elle apparut vraisemblablement pour la première fois aux yeux d'un homme des cavernes de quelque plage tropicale. Notre ancêtre dut casser la coquille qui la renfermait, se saisir de la perle, et y goûter ; mais la trouvant trop dure, il dut courir la montrer à sa compagne. La suite est facile à imaginer.

Dès lors, la perle intéresse bien des gens. Elle conquiert tout d'abord une certaine place dans la littérature : on en parle dans la Bible, le Livre des Brahmanes, le Talmud, le Coran. Elle est également

Les eaux chaudes de l'Australie hébergent les fameuses « Huitres Jumbo » : huitres géantes qui produisent les plus grosses perles du monde. Les perles de forme irrégulière sont dites baroques.



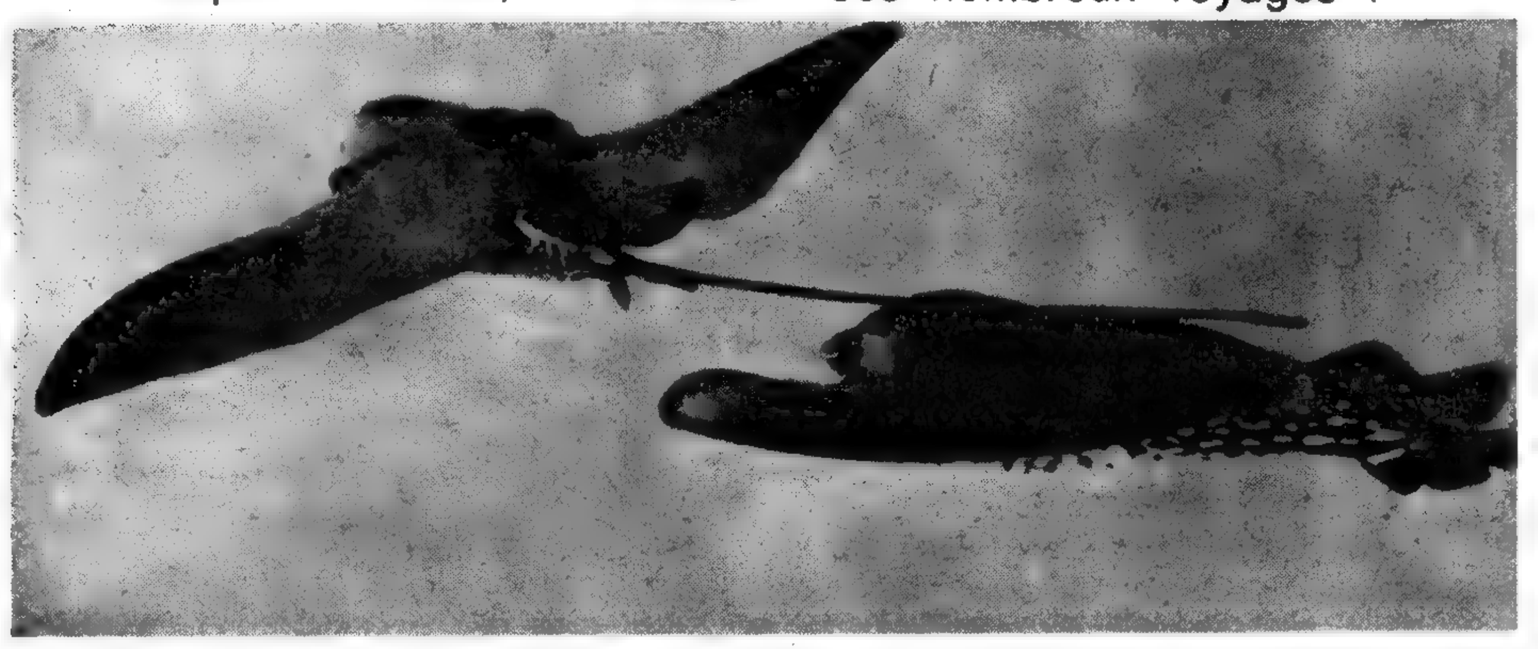
LA PERLE (suite)

liée au nom de personnages historiques : le trône de Néron est constellé de perles, Caligula en fait un collier pour son cheval, et Cléopâtre dissout une de ses boucles d'oreilles — en perles naturellement — dans du vin et boit le tout sous le regard plus ou moins ébahi de Marc Antoine (c'est du moins ce que raconte Pline).

Pline était doué d'une imagination prodigieuse. Aucune question ne le trouvait pris de court. Comment naissent les perles ?... « C'est très simple ! La nuit, les huîtres viennent respirer en surface ; si d'aventure une goutte de rosée se glisse entre leurs valves, celle-ci se solidifie et devient perle ».

Pour fantaisiste qu'elle soit, la théorie de Pline bénéficia d'un certain crédit. C'est ainsi que Christophe Colomb notait dans son livre de bord : « ...il doit y avoir de très nombreuses perles dans les eaux d'Amérique tropicale car une infinité de gouttes de rosée coulent des branches de mangrove auxquelles sont fixées d'innombrables huîtres ».

La vérité oblige à dire que Colomb ne ramena cependant pas une seule perle de ses nombreux voyages !



La raie est l'ennemie n° 1 des huîtres. Munie de 40 rangées de dents tant à la mâchoire supérieure qu'à la mâchoire inférieure, elle est capable de briser les valves très dures qui protègent le mollusque aussi facilement qu'un enfant croque un biscuit.

En réalité, la naissance d'une perle est finalement bien plus extraordinaire que ne le pensait Pline.

UN CERCUEIL IRIDESCENT

Sur la mer, le jour décline lentement ; les derniers rayons du soleil filtrent à travers la surface, illuminant un monde silencieux et coloré. Des huîtres, reposant sur un fond rocheux de dix mètres où l'eau retient encore la lumière, baîllent paresseusement.

Rappelons que les huîtres sont des mollusques bivalves se nourrissant de plancton. Agrippée au rocher, retirée dans sa demeure nacrée comme une grande dame médiévale, l'huître se contente de créer, en agitant les cils vibratiles qui ornent le bord de son manteau, un courant d'eau entre ses deux valves qu'elle dirige vers la « bouche » (qui n'est autre que l'ouverture de son tube digestif). Le muscle qui ferme les valves (le cadenas de la demeure) est un des plus forts du règne animal. Essayez donc d'ouvrir une huître sans l'aide d'un couteau spécial ou d'un levier, vous en aurez la preuve.

Mais, que se profile au-dessus du banc l'ombre d'une raie, aussitôt les huîtres — comme à un signal de danger — se referment instinctivement. Cette défense est malheureusement insuffisante.

Non seulement la raie est friande d'huîtres, mais elle possède une denture d'acier qui lui permet de broyer facilement la dure coquille pour en gober l'animal. Mal lui en prend d'ailleurs. La raie s'in-

Une perle noire, parfaitement sphérique, émerge de la chair vivante de l'huître qui l'a fabriquée.



LA PERLE (suite)

fecte avec la larve d'un ténia qui, dissimulée sous le manteau de l'huître, n'attendait que d'être engloutie.

Dans l'intestin de la raie, la larve se transforme bien vite en un ténia adulte ; celui-ci pond des œufs qui, libérés dans l'eau de mer, se développent en larves ciliées qui se mettent aussitôt en quête d'autres huîtres.

L'histoire se terminerait ainsi si, entre temps, n'arrivait un second parasite : le terrible trypanosome responsable, chez l'homme, de la maladie du sommeil.

Comme tant d'autres parasites, celui-ci a des mœurs bien particulières : il loge exclusivement dans la larve du ténia des raies. L'huître est ainsi contaminée et les toxines produites irritent le mollusque qui se hâte de construire autour de la larve une espèce de sarcophage.

Pour construire ce cercueil, le mollusque utilise cette même substance avec laquelle il fabrique la couche interne de sa coquille ; la substance s'agglomère en un ensemble de prismes minuscules qui, avec le temps, revêtent la forme d'une sphère iridescente : c'est LA PERLE.

LES INVENTEURS DE LA PERLE « DE CULTURE »

Ainsi, la perle est le résultat d'une hypersécrétion de substance nacrée de la part de l'huître, hypersécrétion due à l'action irritante d'un parasite (ou d'une particule étrangère microscopique) qui s'est introduite entre la coquille et le manteau qui sécrète la dite substance.

Au Japon, la culture d'huîtres perlières est très développée, grâce à la méthode ingénieuse appliquée voici maintenant une cinquantaine d'années par Korichi Mikimito. Cette méthode consiste à introduire profondément dans le manteau de l'huître un minuscule fragment de nacre prélevé sur une autre huître ; on dépose ensuite celle-ci dans une baie tran-

quille pendant plusieurs années : le temps nécessaire pour que le « greffon » se transforme en une belle perle « de culture » d'une grande valeur commerciale.

Avant Mikimito, la culture des perles ne connut pas toujours le succès. Les Chinois d'avant J.C. obtenaient des « bisperles » — c'est-à-dire des perles incomplètes qui restaient adhérentes à la coquille — en introduisant de minuscules Bouddha de plomb entre le manteau et la coquille. Au 18ème siècle, Linné mit au point une technique de culture de perles sphériques qui n'eut en fait aucun succès.

La délicate opération consistant à greffer dans le manteau de l'huitre un minuscule morceau de nacre prélevé sur une autre coquille. Il faut environ 3 ans pour que le greffon se transfrome en une perle « de culture » de grande valeur commerciale.



Au Japon, il y eut d'abord un certain Nishigawa qui réussit à produire des perles sphériques non attachées à la coquille. Puis vint Mikimito qui parvint à améliorer le procédé et à l'industrialiser.

Dans la pratique, la technique de culture des huîtres perlières comprend d'abord la récolte des larves et leur protection jusqu'au moment où leur écaille a acquis la dureté nécessaire pour résister à

LA PERLE (suite)

l'attaque des poissons et crustacés prédateurs.

Les savants ont en effet découvert que les larves sont prêtes à s'attacher à n'importe quoi. C'est pourquoi on place dans la mer, aux endroits stratégiques, le long du passage des larves, de grandes « cages » en roseaux tressés où les larves peuvent s'abriter et où elles se fixent.

Au bout de quelques mois, les cages sont si chargées de jeunes huîtres que celles-ci risqueraient de mourir par insuffisance de nourriture et d'oxygène. Pour éviter cela, on place les bambous portant les huîtres sur des viviers, à une distance suffisante les uns des autres pour interdire — jusqu'à l'année suivante — une ultérieure surpopulation.

Un an plus tard, environ, les coquilles ont atteint un diamètre de 6 à 7 cm et sont capables de résister aux attaques de leurs ennemis éventuels. Mais leur croissance est si rapide que la zone déborde à nouveau. Les huîtres sont alors placées sur des « paniers de croissance » qui leur offrent un plus grand espace et constituent le dernier stade de la culture.

Depuis une vingtaine d'années, la culture des perles n'est plus une exclusivité des Japonais. Des pays comme l'Australie, les Philippines, Panama et bien d'autres qui bordent la Mer Rouge et le Golfe Persique, ont désormais appris les secrets de cette culture.

Tous les trois mois, les paniers sont ramenés en surface et les huîtres soumises à un nettoyage général, ayant pour but de débarrasser les valves de tous les corps étrangers et des concrétions qui se sont formées au cours de leur immersion prolongée. Le cycle de croissance et de formation d'une perle — jusqu'à ce qu'elle devienne commercialement appréciable — dure en général trois ans.

A la fin de chaque année, on effectue un contrôle rigoureux de toutes les huîtres afin de vérifier la réaction du mollusque au greffon. On utilise pour cela le « Pearl Detector » au travers duquel toutes les huîtres passent une à une. Toute huître dans laquelle n'apparaît pas la formation de perle est soumise à une nouvelle opération et pour elle un nouveau cycle recommence.

Les différences entre perles de culture et perles naturelles sont en fait minimes ; disons que les perles de culture sont plus régulières. Les experts eux-mêmes doivent souvent recourir aux rayons X pour distinguer les unes des autres.

(A suivre)

La baie de Kabira, le long des côtes septentrionales de l'île Ishigaki (Japon), où sont cultivées les huîtres perlières de la variété « Pinctada margaritifera ». C'est également la seule localité au monde où l'on puisse obtenir les très précieuses perles noires.



Molleton

LE MYSTERE DU TOMBEAU DES DRUIDES













UNE MINUTE

PLUS TARD...







MAIS MOLLETON

SE TROMPE...










JE VAIS VOUS DIRE OÙ IL EST/ DANS UNE JOLIE PETITE TOMBE PRÉPARÉE PAR MES SOINS...


J'AI CREUSÉ UN PETIT CAVEAU... ET JE L'Y AI ENFERMÉ VIVANT... IL N'EN SORTIRA JAMAIS...


... LA PIERRE QUE VOUS VOYEZ DERRIÈRE MOI EST TRUQUÉE. ELLE EST CREUSE... J'APPUIE LÀ ET ELLE S'OUVRE...


... C'EST L'ENTRÉE DE SA TOMBE... IL EST SI FACILE D'Y POUSSER RAPIDEMENT QUELQU'UN!


MAINTENANT VOUS EN SAVEZ TROP, VOUS ALLEZ REJOINDRE LE PROFESSEUR...
4

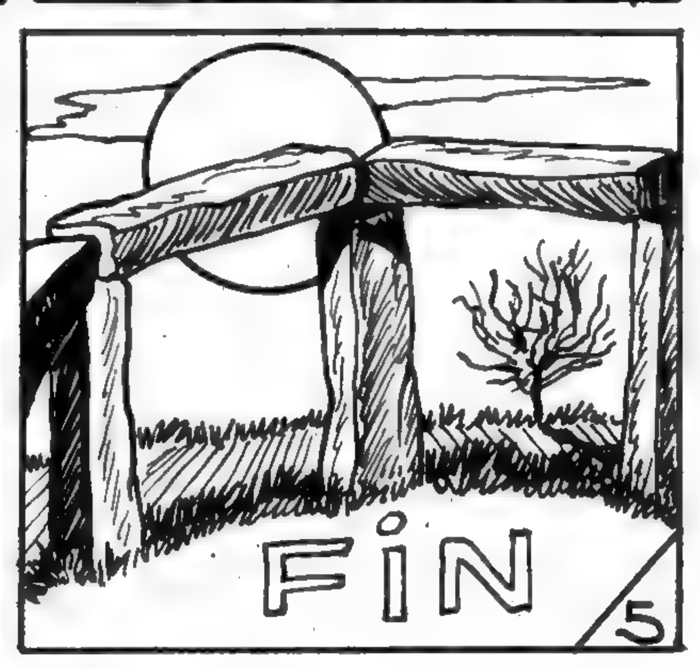

TU ÉTAIS CACHÉ LÀ DEDANS... MAIS QU'Y FAISAIS-TU?

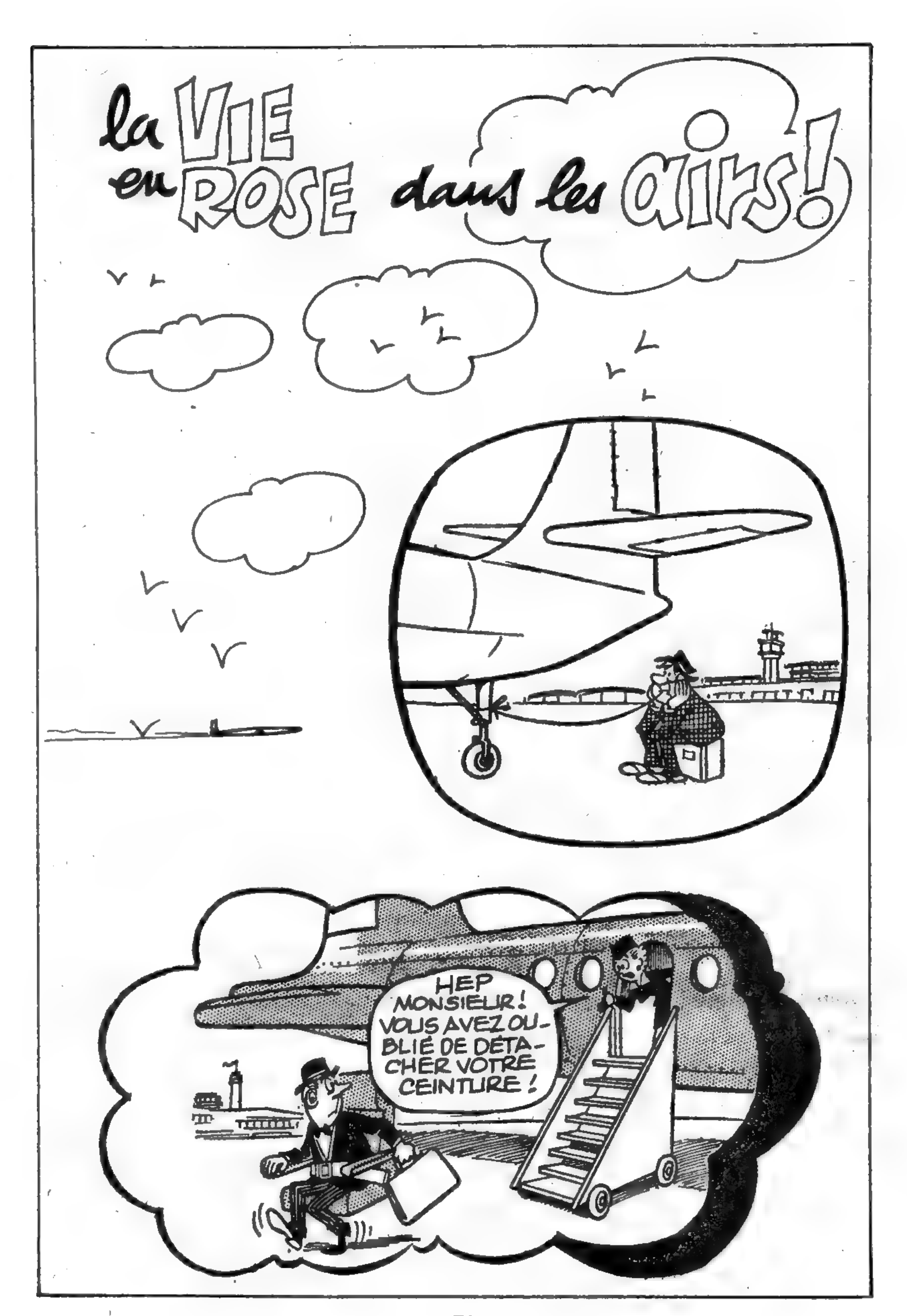

J'AI TROUVÉ LA PORTE PAR HASARD... J'AI DÉLIVRÉ LE PROFESSEUR GROGNON QUI ÉTAIT DANS UNE SORTE DE CAVE... D'AILLEURS LE VOILÀ...


MERCI MILLE FOIS, MONSIEUR. JE CROYAIS NE JAMAIS REVOIR LES ÉTOILES! CET HOMME ÉTAIT MON RIVAL... IL ÉTAIT FOU DE JALOUSIE...


IL SAVAIT QUE JE DEVAIS VENIR DANS CE LIEU DÉSERT ET EN A PROFITÉ... POUR SE DÉBARRASSER DE MOI! MAIS HEUREUSEMENT VOUS ÉTIEZ LÀ AVEC CE GARÇON...

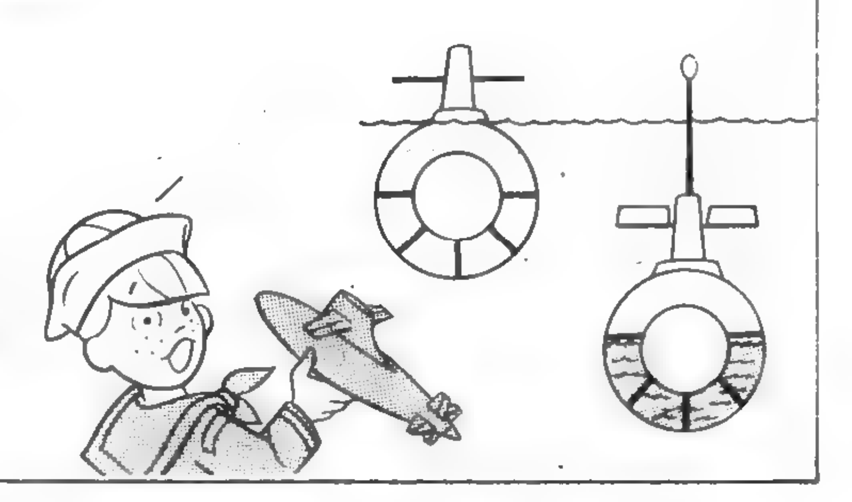

OUI, BIEN SÛR... LE GOSSE VOUS A DÉTACHÉ... J'ALLAIS LE FAIRE QUAND... QUAND IL A TOUT COMPLIQUÉ... COMME D'HABITUDE...!


FIN
5


la VIE en ROSE dans les airs!
HEP MONSIEUR! VOUS AVEZ OUBLIÉ DE DÉTACHER VOTRE CEINTURE!



COMMENT UN SOUS-MARIN RESTE-T-IL SOUS L'EAU ?



POUR PLONGER, LE SOUS-MARIN FAIT ENTRER DE L'EAU DANS SA COQUE. POUR FAIRE SURFACE IL LA REJETTE.

Pour mieux comprendre comment un sous-marin reste sous l'eau, nous allons vous expliquer pourquoi un bateau flotte sur l'eau. On construit les bateaux de façon à ce que leur poids total soit légèrement inférieur au poids de l'eau qu'ils déplacent. Ainsi l'eau repousse le bateau vers le haut. Il flotte tant qu'il ne pèse pas plus que l'eau déplacée.

A la surface, le sous-marin se comporte exactement comme n'importe quel autre bateau. A l'intérieur de sa coque se trouvent de gros réservoirs pour l'air et pour l'eau.

Quand il est prêt à plonger, on ouvre de grosses soupapes qui laissent entrer l'eau dans ces réservoirs.

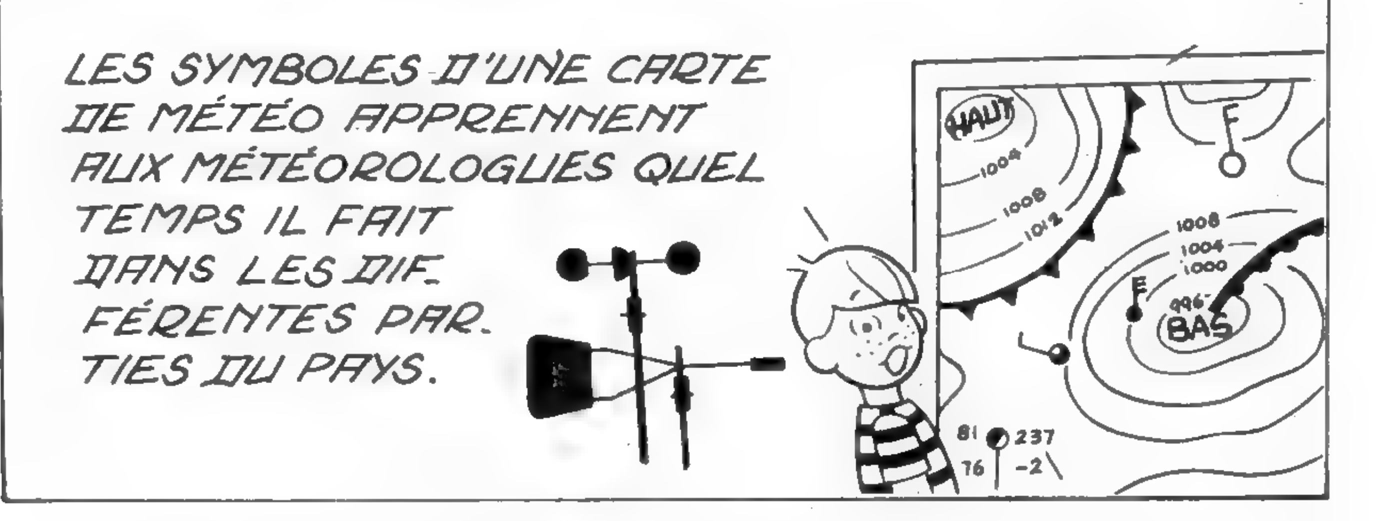
Le sous-marin pèse alors plus que le poids de l'eau qu'il déplace. Il s'enfonce donc. Quand il veut faire surface, il rejette l'eau des réservoirs au moyen d'air comprimé.

L'équipage du sous-marin laisse juste assez d'eau pour que le sous-marin flotte à la profondeur désirée. Pour le faire descendre, on rajoute de l'eau jusqu'à ce qu'il atteigne la profondeur voulue.

De grosses barres horizontales qu'on appelle « échelle de plongée », permettent de guider le sous-marin lors des plongées et des remontées.



COMMENT LES MÉTÉOROLOGUES SAVENT-ILS LE TEMPS QU'IL VA FAIRE?



Tout seul, le météorologue ne peut pas dire avec certitude quel temps il va faire. Il faut qu'il connaisse le temps qui règne dans les autres parties du monde, parce que celui qui sévit dans votre région s'est formé il y a une semaine sur l'océan ou sur les autres pays.

Chaque jour, les météorologues du monde entier regardent le baromètre, le thermomètre et tous leurs instruments météorologiques. Ils voient quelles sortes de nuages se trouvent dans leur région et quel temps il fait.

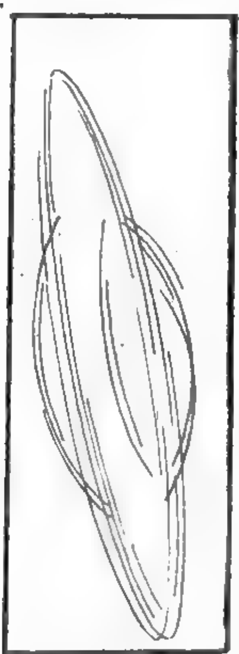
On envoie tous ces renseignements à des experts qui établissent des cartes qui indiquent le temps dans le monde.

Les experts savent que les basses pressions qui passent sur un pays peuvent amener des orages, et les hautes pressions du beau temps.

On envoie ces informations au météorologue de votre région, il peut ainsi en déduire le temps qu'il va faire.

Mais, malgré toutes ces informations, les spécialistes se trompent quelquefois parce que les conditions changent sans cesse. Cependant les observations faites par les satellites permettent des prévisions plus précises.





NOTRE NOUVEL AGE

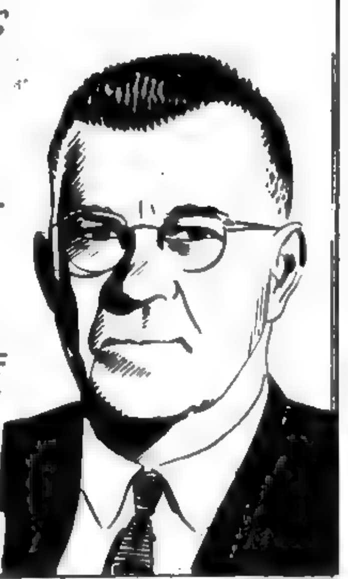


BIEN SOUVENT, DES O.V.N.I. (OBJETS VOLANTS NON IDENTIFIÉS) SE SONT RÉVÉLÉS N'ÊTRE QUE DES BALLONS MÉTÉOROLOGIQUES, DES AVIONS, DES FUSÉES, DES MIRAGES. MAIS CERTAINS PHÉNOMÈNES QUE DE NOMBREUX OBSERVATEURS AFFIRMENT AVOIR VUS, RESTENT INEXPLIQUÉS.

LA CROYANCE POPULAIRE, SELON LAQUELLE IL S'AGIRAIT DE VISITEURS EXTRA-TERRESTRES EST SANS DOUTE FAUSSE, MAIS...

1

CERTAINES OBSERVATIONS PARAISSENT SUFFISAMMENT DIGNES DE FOI POUR QUE L'AVIATION AMÉRICAINE AIT DEMANDÉ À L'ÉMINENT SAVANT, LE Dr EDWARD CONDON, D'ÉTUDIER TRÈS OBJECTIVEMENT TOUS LES COMPTES-RENDUS



PAR TEMPS ORAGEUX, ON PEUT VOIR DES LUEURS NATURELLES ET DES ÉCLAIRS LUMINEUX AUTOUR DES AVIONS, DES BATEAUX ET AU SOMMET DES ARBRES...

...C'EST CE QU'ON APPELLE "**LE FEU SAINT ELME**."

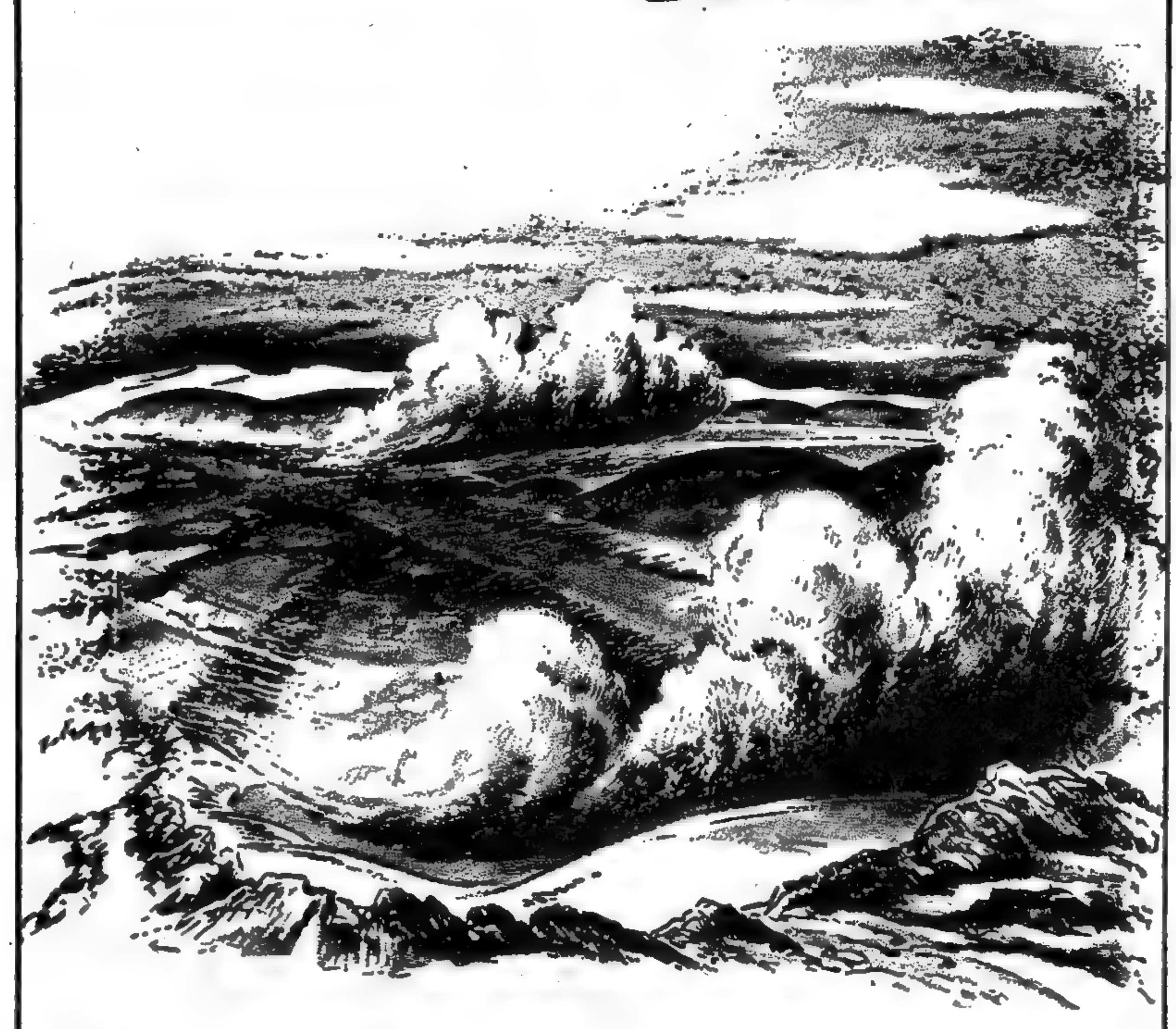
PHILIP KLASS PENSE AUJOURD'HUI QUE LES OBSERVATIONS SUR LES SOUCOUPES VOLANTES ONT TOUJOURS ÉTÉ FAITES À PROXIMITÉ DES LIGNES À HAUTE TENSION ET QU'ELLES SONT PEUT-ÊTRE DES DÉCHARGES ÉLECTRIQUES LUMINEUSES...

...LE "FEU SAINT-ELME" FABRIQUÉ PAR L'HOMME ?

ATTENDONS ET NOUS VERRONS !

2

LES MONTAGNES DE MARS



SUR MARS, LES MONTAGNES N'ONT CERTAINEMENT PAS PLUS DE 1000 MÈTRES D'ALTITUDE. LEUR ASPECT UNIFORMÉMENT ARRONDI EST LE RÉSULTAT D'UNE FORMIDABLE ÉROSION DUE AUX TERRIBLES ET FRÉQUENTES TEMPÊTES DE SABLE QUI BALAIENT LA PLANÈTE.


DANS
Strange
TONY STARK
un play-boy, milliardaire, bourreau des coeurs,
un génie scientifique à la tête des formidables
usines STARK !
mais qu'apparaissent...
LE MANDARIN
LA LICORNE
LE BRANDON
Dr SPECTRUM
etc...
HOMME ?
OU ROBOT
ET C'EST LE VENGEUR DORÉ
LE CHEVALIER D'AIRAIN
LA PLUS FORMIDABLE MACHINE
DE COMBAT HUMAINE !
IRON MAN

Bob Lance

LANCELOT

LES STATUES DE CIRE



TIENS, VOICI JUSTEMENT LES CAVALIERS QUI MÈNENT LEURS CHEVAUX À L'ENTRAÎNEMENT! ILS NE LES QUITTENT JAMAIS, PAS MÊME LA NUIT!

SOUDAIN...

IIIIIHH

HÉ LÀ, TOUT DOUX!

IIIII-HHH

CE CHEVAL A L'AIR BIEN EXCITÉ!




AU SE-COURS!
ARRÊ-TEZ-LE!
IL FAUT STOPPER CE CHEVAL AVANT QU'IL N'ARRIVE UN ACCIDENT! GUENIÈVRE, PRENDS LE VO-LANT!
ROOAR
TÂCHONS DE L'ATTRAPER AU VOL...
VROOO
QUEL CRAN!
ROOWR
3


MAINTENANT QUE JE T'AI ENFOURCHÉ, TU PEUX TOUJOURS TE DÉMENER...
...TU NE RÉUSSIRAS PAS À ME DÉSARÇONNER !
FANTASTIQUE ! JE ME DEMANDE OÙ IL A APPRIS À DOMPTER LES CHEVAUX !
— OUI... C'EST EXTRAORDINAIRE !
VOTRE CHEVAL EST CALMÉ, JE VOUS LE RAMÈNE ! COMMENT ÇA VA, MON AMI ?
ASSEZ MAL... OH BIEN SÛR, RIEN DE GRAVE, MAIS DEMAIN, JE NE POURRAI PRENDRE PART À LA "QUINTANA" !
4


J'EN SUIS DÉSOLÉ POUR VOUS!
OH POUR MOI ÇA N'A PAS D'IMPORTANCE... MAIS ÇA M'ENNUIE POUR LES SUPPORTERS DE NOS COULEURS!


QUELLE TUILE! CETTE ANNÉE NOUS ESPÉRIONS VRAIMENT REMPORTER LA VICTOIRE! QU'ALLONS-NOUS FAIRE?
EN TOUT CAS, IL M'EST IMPOSSIBLE DE CONCOURIR!


ALORS JEUNE HOMME, C'EST VOUS QUI PRENDREZ SA PLACE!
MAIS... VOYONS... C'EST IMPOSSIBLE... JE NE SAIS MÊME PAS DE QUOI IL S'AGIT!

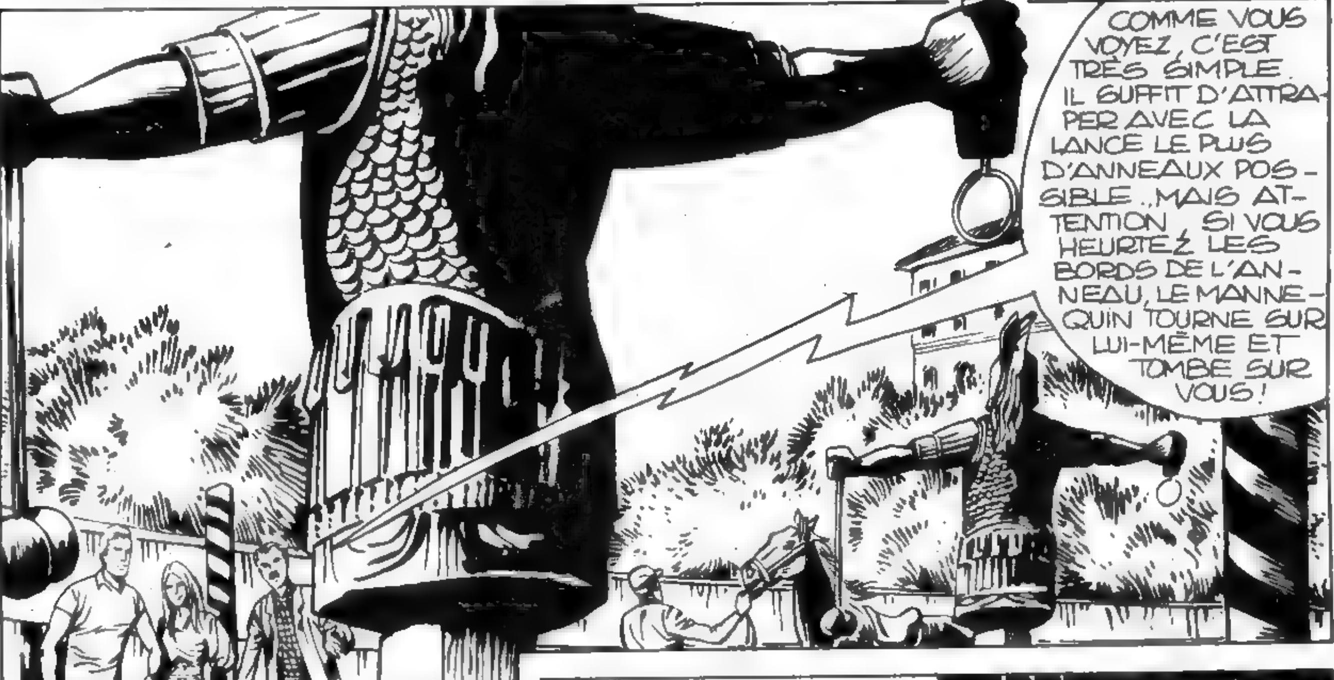

JE VOUS EN PRIE, SAUVEZ LA COURSE!
NOUS AVONS TOUS CONSTATÉ QUE VOUS ÉTIEZ UN CAVALIER SENSATIONNEL!
DONNEZ-NOUS LA VICTOIRE!


D'ICI DEMAIN NOUS NE TROUVERONS PERSONNE! TOUS NOS ESPOIRS REPOSENT SUR VOUS!
C'EST QUE... JE NE CONNAIS MÊME PAS LE RÈGLEMENT!


VENEZ AVEC NOUS, NOUS ALLONS TOUT VOUS EXPLIQUER!
NOUS VOUS FERONS TESTER LE PARCOURS
5


JE CROIS QUE TU DEVRAIS ACCEPTER... TU LEUR FERAIS UN TEL PLAISIR !


C'EST ICI ! FAITES VENIR LE CHEVAL !


COMME VOUS VOYEZ, C'EST TRÈS SIMPLE. IL SUFFIT D'ATTRAPER AVEC LA LANCE LE PLUS D'ANNEAUX POSSIBLE... MAIS ATTENTION, SI VOUS HEURTEZ LES BORDS DE L'ANNEAU, LE MANNEQUIN TOURNE SUR LUI-MÊME ET TOMBE SUR VOUS !


JE VAIS FAIRE UN ESSAI !


LE RITUEL DE LA TABLE RONDE COMPORTE UN TOURNOI SEMBLABLE QUI ÉVOQUE LA LUTTE DES CHEVALIERS CONTRE LES SARRASINS... ET JE L'AI TOUJOURS REMPORTÉ !
6


BONNE CHANCE, LANCELOT !


COMMENT... COMMENT L'AVEZ-VOUS APPELÉ ?
LANCELOT... MAIS C'ÉTAIT POUR PLAISANTER ! LE CHAMPION DE LA TABLE RONDE EST MORT DEPUIS PLUS DE MILLE ANS.


JE CHRONOMÈTRE... ALLEZ-Y !


J'ESSAYERAI D'ÊTRE À LA HAUTEUR DE LA SITUATION... JE VOUDRAIS REMPORTER LA VICTOIRE POUR CES BRAVES GENS !


UN !


VRRRRR
7


C'EST FANTASTIQUE ! JAMAIS JE N'AI VU UN JOCKEY MANIER LA LANCE AVEC UNE TELLE FACILITÉ !
AH AH ! SI VOUS SAVIEZ QU'IL EST LE CHAMPION DE LA TABLE RONDE...
SEPT SECONDES TROIS CENTIÈMES... UN VRAI RECORD !
MERCI, MON AMI ! JE NE DOUTE PLUS DE LA VICTOIRE !
NE VOUS FAITES TOUT DE MÊME PAS TROP D'ILLUSIONS !
VOUS VEILLEREZ À CE QU'IL N'ARRIVE RIEN AU CHEVAL !
QUE DIABLE POURRAIT-IL BIEN LUI ARRIVER ?
NOS ADVERSAIRES SONT PRÊTS À TOUT POUR VAINCRE !...
8


VOUS DORMIREZ DANS L'ÉCURIE, PRÈS DE VOTRE CHEVAL ET VOUS NE LE QUITTEREZ PAS JUSQU'À L'HEURE DU TOURNOI
D'ACCORD... PUISQUE LE VIN EST TIRÉ, IL FAUT LE BOIRE!


À DEMAIN.
À DEMAIN, ET DORS BIEN... MON BEAU POULAIN! AH AH!


VIENS, MON VIEUX... J'ESPÈRE QUE TU ME TIENDRAS COMPAGNIE... LA NUIT RISQUE D'ÊTRE LONGUE!!


DOMMAGE QUE DES BÊTES AUSSI INTELLIGENTES NE SOIENT PAS DOUÉES DE LA PAROLE!... JE PARLERAI TOUT SEUL SI TU VEUX BIEN!


NOUS ALLONS MONTER LA GARDE ET RESTER TRÈS VIGILANTS... UN DE NOS ADVERSAIRES PEUT TENTER DE S'APPROCHER...
OUI! ET ALORS?..


SÉPARONS-NOUS EN DEUX GROUPES. CHACUN D'EUX SE PLACERA À L'UNE DES ENTRÉES DE LA PISTE ET SURVEILLERA L'ÉCURIE AVEC DES JUMELLES.
TRÈS BIEN!
9


CETTE NUIT-LÀ, DANS SON LABORATOIRE DU WELLINGTON COLLÈGE, L'ENCHANTEUR MERLIN SE LIVRE À UNE IMPORTANTE EXPÉRIENCE
DOMMAGE QUE GUENIÈVRE ET LANCELOT SOIENT EN ITALIE ! S'ILS ME VOYAIENT, ILS N'EN CROIRAIENT PAS LEURS YEUX !
VOICI LE PHILTRE DE L'UBIQUITÉ ! APRÈS L'AVOIR BU, JE POURRAI ME TROUVER EN CHAIR ET EN OS EN DEUX ENDROITS DIFFÉRENTS ! IL Y AURA DEUX ENCHANTEURS MERLIN !
JE VAIS FAIRE UNE SURPRISE À LANCELOT... OÙ QU'IL SOIT J'IRAI LE RETROUVER. TANDIS QU'UN DES ENCHANTEURS MERLIN RESTERA À LONDRES, L'AUTRE SERA EN ITALIE ! EH EH...
CONSERVONS LE RESTE DU PHILTRE ! UN JOUR OU L'AUTRE, IL PEUT SE RÉVÉLER UTILE ! ET MAINTENANT... QUE LE DÉDOUBLEMENT S'ACCOMPLISSE !
C'EST MERVEILLEUX ! LANCELOT N'EN CROIRA PAS SES YEUX !
MON DOUBLE EST CAPABLE DE TRAVERSER LES MURS, DE FRANCHIR LES BARRIÈRES DU TEMPS ET DE L'ESPACE TOUT EN RESTANT UN CORPS MATÉRIEL COMME L'AUTRE !
10

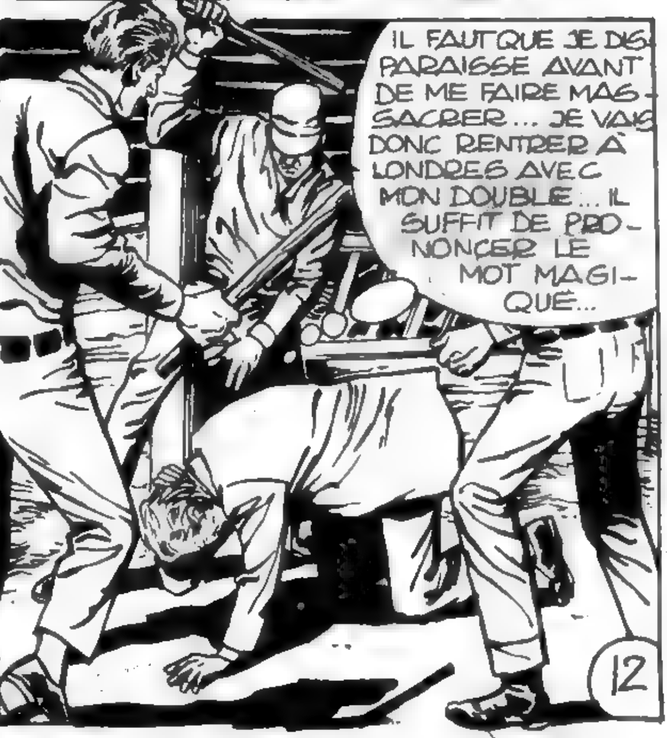

ADIEU BROUILLARDS DE LONDRES ET VIVE LE SOLEIL D'ITALIE... OU PLUTÔT LA LUNE, PUISQUE C'EST LA NUIT !!
SALUT...
QUI EST LÀ ?
ENCHANTEUR MERLIN...
EN PERSONNE, LANCELOT ! MAIS EN MÊME TEMPS JE SUIS À LONDRES GRÂCE À MON ÉLIXIR DE DÉDOUBLEMENT !
IL M'EN RESTE PRENDS-LE ! SI UN JOUR TU AS BESOIN DE TE RENDRE RAPIDEMENT QUELQUE PART, TU N'AURAS QU'À LE BOIRE EN PENSANT À L'ENDROIT OÙ TU VEUX ALLER !
MERCI, ENCHANTEUR MERLIN
MAIS, QUE FAIS-TU DANS CETTE ÉCURIE ?
JE DOIS PRENDRE PART DEMAIN À UN TOURNOI ! MES SUPPORTERS REDOUTENT UNE MALVEILLANCE DE LA PART DES ADVERSAIRES, JE SURVEILLE DONC MON CHEVAL !
11


MAIS LA VENUE DE MERLON N'A PAS ÉCHAPPÉ À CEUX QUI FONT LE GUET...
C'EST UNE TENTATIVE DE CORRUPTION! DONNONS UNE LEÇON À CET INTRUS!
MAIS... QUE SE PASSE-T-IL ?


ARRÊTEZ ... C'EST UN AMI !
ALLEZ-Y... COGNEZ !


AU SECOURS... AU SECOURS !
THUD
CRAC


MAIS ENFIN, ARRÊTEZ... CE N'EST PAS CE QUE VOUS CROYEZ !


IL FAUT QUE JE DISPARAISSE AVANT DE ME FAIRE MASSACRER... JE VAIS DONC RENTRER À LONDRES AVEC MON DOUBLE... IL SUFFIT DE PRONONCER LE MOT MAGIQUE...
12


SATEK !


MAIS... IL A DISPARU !
PUFF
CE N'EST PAS POSSIBLE !


VOUS AVEZ DÛ AVOIR UNE HALLUCINATION ; RETOURNEZ D'OÙ VOUS VENEZ !


POURTANT NOUS L'AVONS BIEN VU... NOUS L'AVONS MÊME FRAPPÉ !
JE VOUS RÉPÈTE QUE C'ÉTAIT UNE HALLUCINATION... VOUS VOYEZ DES ENNEMIS PARTOUT !


LE LENDEMAIN...
LE COMTE RENDA EST NOTRE SUPPORTER LE PLUS ILLUSTRE, LADY GUENIÈVRE, ET NOUS EN SOMMES FIERS ! LE CHEVAL QUE MONTE VOTRE AMI VIENT DE SES ÉCURIES !
13


JE NE SAIS COMMENT VOUS REMERCIER DE L'AIDE QUE VOTRE AMI NOUS A APPORTÉE, LADY GUENIÈVRE ! J'AIMERAIS PROUVER MA GRATITUDE À DEUX ANGLAIS AUSSI AIMABLES !
ALLEZ !
IL FAUT IMMÉDIATEMENT PRENDRE LA TÊTE...
ATTENTION ! TOUS LES COUPS SONT PERMIS... ET CE CAVALIER CHERCHE À ME DÉSARÇONNER !
MAIS IL IGNORE QUE DANS CETTE DISCIPLINE, JE SUIS BIEN PLUS FORT QUE LUI !
14


AHHH!
WOHP
VOTRE AMI SAIT SE FAIRE RESPECTER : APRÈS CETTE PROUESSE, LES AUTRES CONCURRENTS SE GARDERONT BIEN DE L'ENNUYER !
BOB EST VRAIMENT TRÈS FORT !
ET D'UN...
SWOOSH!
APPROCHE, L'AMI! TU VERRAS QUEL TOUR TE RÉSERVE LE SARRASIN !
URGH!
THUD
ET MAINTENANT, ESSAYONS DE BATTRE LE RECORD DE LA "QUINTANA" !
15


FORMIDABLE ! IL A PRIS TOUS LES ANNEAUX... ET SANS AUCUNE PÉNALITÉ !


IL A MÊME BATTU SON RECORD D'HIER ! QUELLE MAGNIFIQUE VICTOIRE POUR NOS COULEURS !


FÉLICITATIONS MISTER LANCE ! ACCEPTEZ-VOUS D'ÊTRE MON HÔTE ?
TRÈS VOLONTIERS !


PLUS TARD...
IL CIRCULE BIEN DES LÉGENDES SUR MON CHÂTEAU, MAIS BIEN PEU ONT UN FOND DE VÉRITÉ. ON PRÉTEND QU'IL SERAIT HANTÉ. MOI, CE QUI M'INTÉRESSE C'EST SON HISTOIRE.


IL FUT LE THÉÂTRE DE BIEN DES CRIMES COMMIS PAR CÉSAR ET LUCRÈCE BORGIA. L'HISTOIRE DES BORGIA M'A TOUJOURS FASCINÉ !


VENEZ, JE VEUX VOUS MONTRER UNE ŒUVRE D'ART QUE JE VIENS DE FAIRE EXÉCUTER ! JE SUIS SÛR QUE CELA VOUS INTÉRESSERA !
16


VOICI LES STATUES EN CIRE DE CÉSAR BORGIA ET DE SA SOEUR LUCRÈCE. LA RESSEMBLANCE N'EST-ELLE PAS PARFAITE ?
ILS BRANDISSENT DES POIGNARDS COMME S'ILS ALLAIENT TUER QUELQU'UN !


EN EFFET. ILS SONT REPRÉSENTÉS AU MOMENT OÙ ILS EXÉCUTENT UNE JEUNE FILLE DONT LE PÈRE AVAIT REFUSÉ DE LEUR RÉVÉLER LA CACHETTE D'UN TRÉSOR.


HEUREUSEMENT, LA JEUNE FILLE PUT SE SAUVER; QUANT AU TRÉSOR ON N'EN ENTENDIT PLUS PARLER !


SANS DOUTE EST-IL ENCORE CACHÉ DANS LES PARAGES. IL SE PEUT QU'UN JOUR OU L'AUTRE ON LE RETROUVE.


POURQUOI N'AVEZ-VOUS PAS FAIT FAIRE AUSSI LA STATUE DE LA VICTIME ?
OH C'EST BIEN SIMPLE ! J'AIME TROP LA PERFECTION !
17


VOUS VOYEZ QUE LES STATUES DE CÉSAR ET DE LUCRÈCE BORGIA SONT ABSOLUMENT RESSEMBLANTES ! OR, NE CONNAISSANT PAS LA VICTIME, J'AI PRÉFÉRÉ NE PAS LA MONTRER.


MAIS VOUS ÊTES FATIGUÉS ! ALLEZ VOUS REPOSER. JE VOUS FERAI APPELER POUR LE DÎNER.


AU MÊME MOMENT, AU WELLINGTON COLLÈGE.
BONJOUR, ENCHANTEUR MERLIN... OH... QUE T'EST-IL ARRIVÉ ?
JE PRÉFÉRERAIS NE PLUS Y PENSER... MAIS ENFIN, SI TU Y TIENS, SACHE QUE JE ME SUIS FAIT BASTONNER !

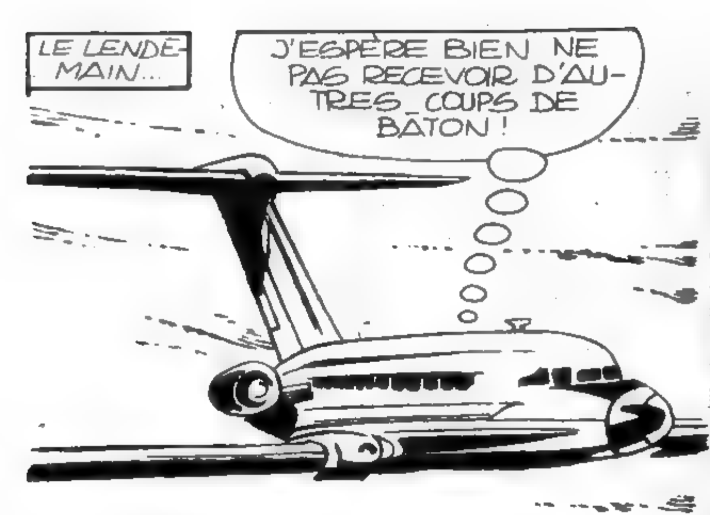

OH OH ! NE M'EN DIS PAS DAVANTAGE.
AIMERAIS-TU SAVOIR OÙ SE TROUVE GUENIÈVRE EN CE MOMENT ?


CERTAINEMENT !
ALORS, UTILISONS MA SPHÈRE DE CRISTAL.
18

TU VAS LA VOIR APPARAÎTRE... FIXE BIEN LA SPHÈRE ROI ARTHUR!
C'EST CE QUE JE FAIS.
MAIS... CE N'EST PAS GUENIÈVRE QUE JE VOIS!
PATIENCE!
CE SONT DEUX STATUES DE CIRE QUI M'ONT TOUT L'AIR DE REPRÉSENTER CÉSAR ET LUCRÈCE BORGIA... ELLES DOIVENT SE TROUVER DANS UN CHÂTEAU ITALIEN!
AH! VOICI BOB ET GUENIÈVRE EN COMPAGNIE SANS DOUTE DU PROPRIÉTAIRE DU CHÂTEAU!






LE LENDEMAIN...
J'ESPÈRE BIEN NE PAS RECEVOIR D'AUTRES COUPS DE BÂTON !


MAIS... CETTE HÔTESSE... ELLE A TOUT À FAIT LA TÊTE DE LA STATUE DE LUCRÈCE BORGIA. DRÔLE DE COÏNCIDENCE !


CEPENDANT...
LE COMTE RENDA A QUELQUE CHOSE D'ÉNIGMATIQUE.
ÉTRANGER...


QUI ÊTES-VOUS? QUE FAITES-VOUS LÀ?
JE VOUS EN PRIE, AIDEZ-MOI... MON NOM EST TAMARA. JE SUIS PRISONNIÈRE DANS CE CHÂTEAU DEPUIS PLUSIEURS SEMAINES


PRISONNIÈRE ?
OUI, DU COMTE RENDA... J'AI PEUR QU'IL NE VEUILLE ME TUER !


SURTOUT, NE BOUGEZ PAS, JE VAIS VOUS REJOINDRE.
20


AU SECOURRRS!! AU SECOURRRS!...
LÀ PRISON-NIÈRE!
VIENS. JE NE SAIS COMMENT TU AS FAIT POUR T'ENFUIR MAIS JE VAIS TE REMMENER DANS TA PRI-SON.
AU SECOURRRS!! AU SECOURS!
AU SECOURRRS!! AU SE-COURRRS!!
ELLE EST LÀ. MALÉ-DICTION... IMPOS-SIBLE D'OU-VRIR...
J'ENFONCE-RAI DONC LA PORTE.
21


CRASH


PERSONNE... TOUT DE MÊME CETTE FILLE, JE L'AI BEL ET BIEN VUE !

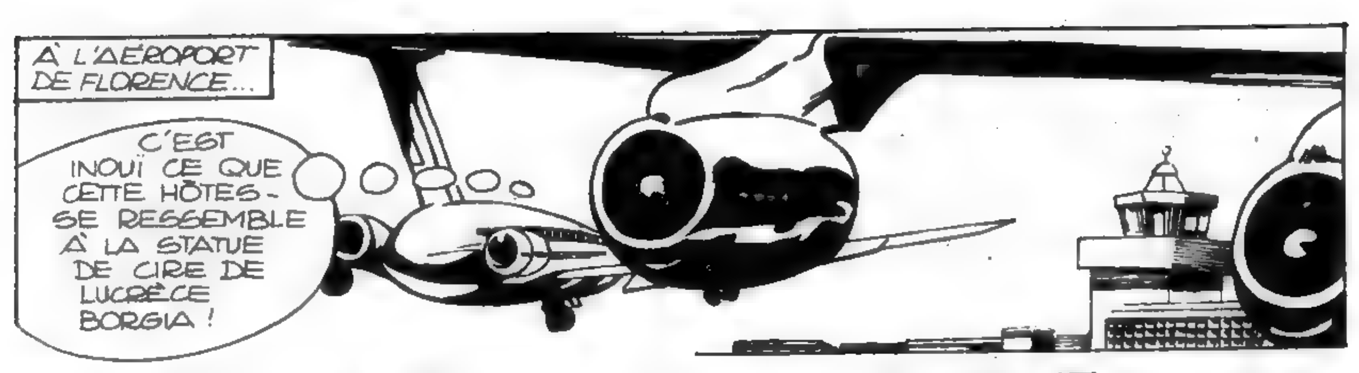

ELLE ÉTAIT LÀ... AGRIPPÉE À CES BARREAUX... ET ELLE REGARDAIT DU CÔTÉ DE MA CHAMBRE.


J'ENTENDS DES PAS DANS LE CORRIDOR, ILS SE RAPPROCHENT...


QUI QUE CE SOIT IL NE M'ÉCHAPPERA PAS !


HÉ LÀ... AURAIS-TU L'INTENTION DE M'ASSOMMER ?
GUENIÈVRE...?!
22


QUE SE PASSE-T-IL ? J'AI ENTENDU CRIER...
UNE FILLE M'EST APPARUE... ELLE SE PRÉTENDAIT PRISONNIÈRE DANS CE CHÂTEAU...
IL FAUT QUE J'AIE UN ENTRETIEN AVEC LE COMTE RENDA !
ALLONS LE VOIR !
PUIS-JE VOUS OFFRIR À BOIRE ?
VOLONTIERS... J'EN AI BIEN BESOIN.
J'AI APERÇU UNE FEMME... QUI M'A DIT QU'ON LA RETENAIT PRISONNIÈRE ICI.
VRAIMENT ? TRÈS INTÉRESSANT.
N'ÉTAIT-ELLE PAS BLONDE... ET TRÈS BELLE ?
SI... MAIS ALORS... ELLE EXISTE BIEN ?
SI L'ON VEUT ! ÉTANT ANGLAIS VOUS DEVEZ CROIRE AUX FANTÔMES. MOI CELA NE M'IMPRESSIONNE PLUS... J'Y SUIS HABITUÉ.
23


À L'AÉROPORT DE FLORENCE...
C'EST INOUÏ CE QUE CETTE HÔTESSE RESSEMBLE À LA STATUE DE CIRE DE LUCRÈCE BORGIA !


J'AI L'IMPRESSION QU'IL Y A UN MYSTÈRE LÀ-DESSOUS ... MAIS LEQUEL ?!


BAH, APRÈS TOUT QU'IMPORTE ? ME VOICI ARRIVÉ À FOLIGNO, ET JE NE REVERRAI PLUS CETTE FILLE.


JE SUIS INQUIÈTE ! J'AI ACCEPTÉ DE JOUER CE RÔLE ... MAIS JE NE SAIS CE QUI VA SE PASSER.
ON M'A DIT DE LAISSER TOMBER CES MOITIÉS DE BILLETS DE BANQUE ... MAIS APRÈS ?
BONJOUR... MON NOM EST CÉSAR.
ENCHANTÉE... LE MIEN EST LUCRÈCE.
24

DIABLE... CET HOMME EST LE PORTRAIT VIVANT DE CÉSAR BORGIA, TEL QUE LE REPRÉSENTE LA STATUE.

LUCRÈCE ET CÉSAR BORGIA QUI SE REVOIENT AU BOUT DE PLUSIEURS SIÈCLES ? BAH... NE PENSONS PLUS À TOUT ÇA...

J'AI REÇU MOI AUSSI DES DEMI-BILLETS DE BANQUE; ON M'A DIT QUE JE POURRAIS RÉCUPÉRER LES AUTRES MOITIÉS SI JE VOULAIS BIEN REMPLIR UNE MISSION... MAIS J'IGNORE LAQUELLE.






UNE FOIS LÀ-BAS, QUE FERONS-NOUS ?
JE N'EN SAIS RIEN... PEUT-ÊTRE RENCONTRERONS-NOUS CELUI QUI NOUS A FAIT VENIR... ET J'ESPÈRE QUE NOUS TOUCHERONS NOTRE ARGENT.
LA PERSONNE EN QUESTION SERA SANS DOUTE À LA GARE DE FOLIGNO. ATTENDONS !
À LA GARE DE FOLIGNO...
TIENS... REVOILÀ CÉSAR ET LUCRÈCE BORGIA ! ILS VENAIENT DONC À FOLIGNO.
J'ESPÈRE QUE NOUS ALLONS BIENTÔT VOIR VENIR LE MYSTÉRIEUX INCONNU.
MOI AUSSI... IL ME TARDE D'ÉLUCIDER CE MYSTÈRE.
CET HOMME NE CESSE DE NOUS OBSERVER. SERAIT-CE LUI ?
IL NE M'EST PAS INCONNU... JE L'AI VU QUELQUE PART.
26

PARDON MONSIEUR, EST-CE AVEC VOUS QUE NOUS AVONS RENDEZ-VOUS ?
NON... VOUS DE-VEZ FAIRE ER-REUR.
ATTENDONS ENCORE. MAIS CETTE HISTOIRE COMMEN-CE VRAI-MENT À M'INTRI-GUER !!
POUR VOUS M'SIEUR-DAME !
QUI T'A DONNÉ CE BILLET ?
UN MONSIEUR QUE JE NE CONNAIS PAS.
HUMMMM... VOYONS...






VOICI VOS DEUX CHAMBRES. ELLES COMMUNIQUENT, SELON LES INSTRUCTIONS.
OH... IL Y A MÊME DU CHAMPAGNE!
OUI... ON NOUS L'AVAIT COMMANDÉ AUSSI.
J'AI BIEN ENVIE D'Y GOÛTER TOUT DE SUITE!
PAS MOI. JE SUIS INQUIET... JE CRAINS QUE NOUS NOUS SOYONS LAISSÉ ENTRAÎNER DANS UNE AFFAIRE LOUCHE.
PLOP
COURAGE... IL EST TROP TARD POUR RECULER!
OHH!
QU'EST-CE QU'IL Y A, LUCRÈCE?
28


ELLE A PERDU CONNAISSANCE... LE CHAMPAGNE DEVAIT ÊTRE DROGUÉ.
ALLONS-Y!
QUI ÊTES-VOUS? QUE VOULEZ-VOUS?
POSE PAS DE QUESTIONS
AHH!
THUD
OCCUPE-TOI DU TYPE, MOI J'EMMÈNE LA FILLE.
D'ACCORD.
SELON LE PLAN PRÉVU ILS AURAIENT DÛ ÊTRE DANS DES CHAMBRES SÉPARÉES ET L'HOMME N'AURAIT RIEN DÛ VOIR. MAIS ENFIN, TANT PIS...
CEPENDANT...
VRO-OP
JE N'AI TROUVÉ QUE CE VIEUX TACOT À LOUER. POURVU QU'IL NE TOMBE PAS EN PANNE AU MILIEU DE LA ROUTE...
29

R-RT

BON SANG... LE VOILÀ QUI S'ARRÊTE !

JE N'Y CONNAIS RIEN EN MÉCANIQUE... MAIS PEUT-ÊTRE QUE PAR LA MAGIE...

RADIK, RADIK... JE T'ORDONNE DE MARCHER... NON... RIEN À FAIRE... ÉVIDEMMENT, LE MOT MAGIQUE QUE J'AI PRONONCÉ ARRÊTE LES VÉHICULES ...IL NE LES FAIT PAS MARCHER.

VROOM

JE N'AI PLUS QU'À FAIRE DE L'AUTO-STOP... COMME TOUT LE MONDE.






RADIK... RADIK...
SCRE-EEK


LUCRÈCE !!... ELLE EST SANS CONNAISSANCE.


OÙ EMMENEZ-VOUS CETTE PERSONNE ?
VOUS, ÉCOUTEZ-MOI...


SOK
MÊLEZ-VOUS DE VOS AFFAIRES!


L'ENCHANTEUR MERLIN S'ÉCROULE, INANIMÉ... ET LA VOITURE S'EN VA...
WRRO


CEPENDANT, NON LOIN DE LÀ...
OH... QUE S'EST-IL PASSÉ ?
RASSUREZ-VOUS, MON AMI! JE VOUS MÈNE CHEZ CELUI QUI VOUS A DEMANDÉ DE VENIR EN ITALIE.
31


VOICI LES AUTRES MOITIÉS DES BILLETS DE BANQUE. VOUS COMPRENDREZ VITE POURQUOI NOUS AVONS DÛ USER DE CERTAINES PRÉCAUTIONS.
MAIS... OÙ EST LUCRÈCE ?
ROAW


VOUS LA TROUVEREZ AU CHÂTEAU... OH... UN HOMME EST ÉTENDU SUR LA CHAUSSÉE... MIEUX VAUT FILER !
NON!
ROAW


IL A PEUT-ÊTRE BESOIN D'AIDE... NOUS NE POUVONS L'ABANDONNER AINSI !


COURAGE... ÇA VA ALLER. OÙ VOUS RENDIEZ-VOUS ?
CHEZ LE COMTE RENDA.


NOUS AUSSI. MONTEZ !
MERCI... JE VOUS JURE QUE SI JE RETROUVE L'INDIVIDU QUI M'A ASSOMMÉ, IL ME LE PAYERA !


AU MÊME MOMENT...
EN ATTENDANT LES ORDRES, JE VAIS LAISSER LA FILLE ICI.
32


JE VAIS L'ENFERMER PUIS J'IRAI PRÉVENIR LE COMTE RENDA.


SOUDAIN...
OÙ SUIS-JE ? CES STATUES... OH NON...


AHHHHHHH... C'EST MOI, MORTE, MORTE... AAAHHH !


AU SECOURRRS ! AU SECOURS !


AU SECOURRRS !! AU SECOURS !
DES CRIS DE FEMME... ILS VIENNENT DE LA SALLE DES STATUES DE CIRE !


EN TOUT CAS, CE N'EST PAS UNE VOIX DE FANTÔME ! COURONS VITE !
33


AU SECOURS... AU SECOURS!
COURAGE, NOUS ARRIVONS!


C'EST FERMÉ À CLEF!
JE VAIS ENFONCER LA PORTE!


EH BIEN MES AMIS ...EN VOILÀ DU BRUIT POUR UN FANTÔME!
IL NE S'AGIT PAS D'UN FANTÔME! C'ÉTAIT UNE VOIX HUMAINE!


QUELLE VOIX DOIT DONC AVOIR UN FANTÔME, À VOTRE AVIS?
SI VOUS N'AVEZ RIEN À CACHER, QU'ATTENDEZ-VOUS POUR OUVRIR CETTE PORTE?


AU SECOURS... JE SUIS PRISONNIÈRE!
PETITE IDIOTE... JE VAIS IMMÉDIATEMENT T'EMMENER...


MMMMM
34



JE NE PENSAIS PAS QU'ELLE SE RÉVEILLERAIT SI VITE. MAIS LÀ OÙ JE LA MÈNE, PERSONNE NE L'ENTENDRA.
EH BIEN ENTREZ... ET REGARDEZ VOTRE FANTÔME... PUISQUE VOUS Y TENEZ TANT!
CLIC
PERSONNE!
IL EST DANS LA NATURE DES FANTÔMES DE DISPARAÎTRE. ÊTES-VOUS SATISFAITS MAINTENANT?
JE NE CROIS PAS AUX FANTÔMES... ET CETTE VOIX ÉTAIT TERRIBLEMENT ANGOISSÉE.
IL Y A SÛREMENT UNE TRAPPE... DÈS QUE JE LE POURRAI, JE VÉRIFIERAI. POUR LE MOMENT, FEIGNONS D'ÊTRE RASSURÉ!
J'AURAIS BIEN VOULU VOIR LE FANTÔME, COMTE! ENFIN, CE SERA POUR UNE AUTRE FOIS!
JE VOUS LE SOUHAITE, PUISQUE VOUS SEMBLEZ Y TENIR.
35



VEUILLEZ M'EXCUSER, MAIS J'ATTENDAIS CETTE PERSONNE ET NOUS AVONS À NOUS ENTRETENIR...
À TOUT À L'HEURE, MONSIEUR LE COMTE !
LA TÊTE DE CÉSAR BORGIA, COPIE CON-FORME !
OUI, C'EST BIZARRE. ET LA FEMME QUI ÉTAIT AVEC LUI RESSEMBLAIT EN TOUT POINT À LUCRÈ-CE.
DÉCIDÉMENT IL SE PASSE DE DRÔLES DE CHO-SES AU CHÂTEAU, ENCHANTEUR MERLIN ! TU VAS PEUT-ÊTRE NOUS ÊTRE TRÈS UTILE.




EH BIEN QUE DOIS-JE FAIRE ?
CETTE NUIT NOUS ALLONS FAIRE REVIVRE UN ÉVÉNEMENT QUI S'EST PASSÉ AU CHÂTEAU VOICI PLUSIEURS SIÈCLES.
CÉSAR BORGIA ET SA SOEUR LUCRÈCE TENTÈRENT DE SUPPRIMER UNE JEUNE FILLE AFIN DE DÉCOUVRIR LA CACHETTE D'UN TRÉSOR.
JE NE COMPRENDS PAS.
CELA NE FAIT RIEN... SACHEZ SEULEMENT QUE JE VOUS AI CHOISI ENTRE MILLE POUR VOTRE RESSEMBLANCE FRAPPANTE AVEC CÉSAR BORGIA. ET J'AI EU DU MAL À TROUVER LE SOSIE DE LUCRÈCE.
OÙ EST LUCRÈCE ? ELLE A ÉTÉ ENLEVÉE !
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, CETTE NUIT, VOUS LA VERREZ.
CLIK !
AHHH...
CE N'EST RIEN... CELA VOUS FERA SEULEMENT DORMIR.
37


PORTE - LE EN BAS, VITE !
TOUT DE SUITE !
ET SURTOUT, QUE TOUT SOIT PRÊT POUR LA RECONSTITUTION DE CE SOIR !
CEPENDANT...
BIZARRE, CE QUE VOUS M'AVEZ RACONTÉ... ET BIZARRE AUSSI CETTE RESSEMBLANCE DES DEUX JEUNES GENS AVEC LES STATUES DE CÉSAR ET LUCRÈCE BORGIA.
J'AIMERAIS LES VOIR.
ENTRONS DANS CETTE SALLE, IL DOIT Y AVOIR UNE TRAPPE, JE VEUX SAVOIR CE QU'ELLE CACHE.
OH... LA PORTE EST FERMÉE À CLÉ. JE N'OSE L'ENFONCER, CELA ÉVEILLERAIT LES SOUPÇONS DU COMTE RENDA.
DESCENDONS DANS LES SOUTERRAINS. NOUS Y DÉCOUVRIRONS PEUT-ÊTRE OÙ MÈNE LA TRAPPE.
OUI, C'EST UNE BONNE IDÉE !
38


CET ESCALIER DOIT MENER AUX SOUTERRAINS.
HÉ, REGARDEZ!
QUELQU'UN GARDE LA PORTE!
MAIS, JE LE CONNAIS... IL ÉTAIT DANS LA VOITURE AVEC LUCRÈCE... C'EST LUI QUI L'A ENLEVÉE.
LAISSEZ-MOI FAIRE, JE VAIS LIBÉRER LE PASSAGE.
JE LE FRAPPERAI AVANT QU'IL AIT LE TEMPS DE DONNER L'ALARME.
39


HALTE-LÀ!
LÂCHE CETTE ARME!
THUMP
ATTRAPE ÇA...
THUD
ET ÇA AUSSI!
AHH!
SOK
VENEZ, LA VOIE EST LIBRE!
CLANC CLAC
LA SOLUTION D'UNE BONNE PARTIE DU MYSTÈRE SE TROUVE SANS DOUTE DERRIÈRE CETTE PORTE.
40


AU SECOURS... JE SUIS PRISON-NIÈRE... DÉLIVREZ-MOI!
TAMARA... CELLE QUI SE-RAIT UN FANTÔ-ME, À EN CROIRE LE COMTE!


CE N'EST PAS UN FANTÔ-ME, ELLE EST BIEN VIVAN-TE... POURQUOI VOUS A-T-ON ENFERMÉE ?
JE NE SAIS PAS.


J'AI L'IMPRESSION DE VIVRE UN CAUCHEMAR... PERSONNE NE ME PAR-LE... JE SUIS LÀ... COMME ENTERRÉE VIVANTE... DEPUIS PLUSIEURS JOURS. HEUREUSEMENT QUE VOUS ÊTES VENUS...


MALÉDIC-TION... ILS ONT TOUT DÉCOU-VERT.


NOUS OBLIGERONS LE COMTE RENDA À AVOUER LA VÉRITÉ. EN-SUITE, NOUS ALERTERONS LA POLI-CE.
41


SBAM
AH... QUELQU'UN NOUS A ENTENDUS!


VOUS NE SORTIREZ PAS DE LÀ VIVANTS...
CLAK


TUMPH!
RIEN À FAIRE... LA PORTE NE CÈDE PAS!


VIENS! LA REPRÉSENTATION NE PEUT ATTENDRE!


FAIS SORTIR LA FILLE ET ORDONNE QU'ON AMÈNE LE GARÇON. QUAND NOUS EN AURONS TERMINÉ, NOUS NOUS DÉBARRASSERONS DE CE FOUINARD!
OUI, MONSIEUR...
42


L'HOMME OUVRE LA STATUE DE CIRE...
ON NE SERAIT PAS VENU LA CHERCHER LÀ, CAR PERSONNE NE SAIT QU'ELLE EST CREUSE!
RESPIRE CE PARFUM MAGIQUE...
IL EFFACE LE TEMPS, LES SIÈCLES N'EXISTENT PLUS... TU VAS REVENIR À LA NUIT DU TONNERRE... LA NUIT DU CRIME!
TU ES LUCRÈCE BORGIA.
OUI, ET CETTE NUIT REVIT COMME JE REVIS MOI-MÊME. OÙ EST MON FRÈRE CÉSAR?
43


IL VA ARRIVER... ET LE SACRIFICE QUI CETTE NUIT-LÀ FUT INTERROMPU POURRA ENFIN S'ACCOMPLIR.
CET HOMME EST UN DEMON!


AU MOYEN DES FEUX SACRÉS ET DU PARFUM MAGIQUE, IL FAIT PÉNÉTRER EN CET HOMME ET EN CETTE FEMME LES ESPRITS DE CÉSAR ET DE LUCRÈCE BORGIA!


NE POUVONS-NOUS RIEN FAIRE, ENCHANTEUR MERLIN?
HÉLAS NON, LANCÉLOT!


JE N'AI PAS CE QU'IL FAUT ICI POUR ANNULER CETTE SORTE DE MAGIE NOIRE. SI SEULEMENT J'AVAIS APPORTÉ LE LIVRE QUE JE GARDE AU LABORATOIRE DU WELLINGTON COLLEGE...


JE SUIS IMPUISSANT... ET J'AI PEUR QU'IL NE SE PASSE DES CHOSES HORRIBLES CETTE NUIT.
NOUS NE POUVONS LAISSER FAIRE ÇA!
44



VOICI MON FRÈRE...
IL SERA BIENTÔT À TES CÔTÉS, LUCRÈCE
LES SIÈCLES S'ABOLISSENT POUR TOI, Ô CÉSAR BORGIA... EN TOI REVIT LE PASSÉ... TU ES REDEVENU CELUI QUE TU ÉTAIS CETTE NUIT-LÀ...
NOUS VOICI RÉUNIS, LUCRÈCE
OUI POUR TOUJOURS, CÉSAR
TOUT VA SE DÉROULER DE LA FAÇON LA PLUS NORMALE. JE LEUR FOURNIRAI LA VICTIME, EUX ILS ACCOMPLIRONT LE RITE...
... COMME LA PREMIÈRE FOIS, LA FILLE S'ENFUIRA ; ELLE ME CONDUIRA À LA CACHETTE DU TRÉSOR...
45


VITE ! LA VICTIME VA ARRIVER.


DANS LE SOUTERRAIN...
CLAC
CLIC




ARRÊTEZ TOUS...
IL EST VENU CHERCHER TAMARA.


NON... JE NE VEUX PAS...
RASSUREZ-VOUS NOUS L'EMPÊCHERONS DE VOUS FAIRE DU MAL.


ÉCARTEZ-VOUS OU JE TIRE !
46


JE VOUS ARRÊTE-RAI...
TU L'AURAS VOULU...
BANG
ON NE M'ATTRAPE PAS SI FACILEMENT!
BANG
MALÉD...
LÂCHE CETTE ARME!
THUD
47

L'HEURE DE RENDRE DES COMPTES EST VENUE.

SOK

ATTENTION AU PISTOLET...






IMPOSSIBLE DE FAIRE QUOI QUE CE SOIT... SI JE TENTAIS DE L'ARRÊTER, IL TUERAIT TAMARA ... ET PEUT-ÊTRE MÊME GUENIÈVRE.


VOICI LA VICTIME, MONSIEUR LE COMTE!


ELLE EST À VOUS!


SI TU NE NOUS DIS PAS OÙ TON PÈRE A CACHÉ LE TRÉSOR, TU MOURRAS...

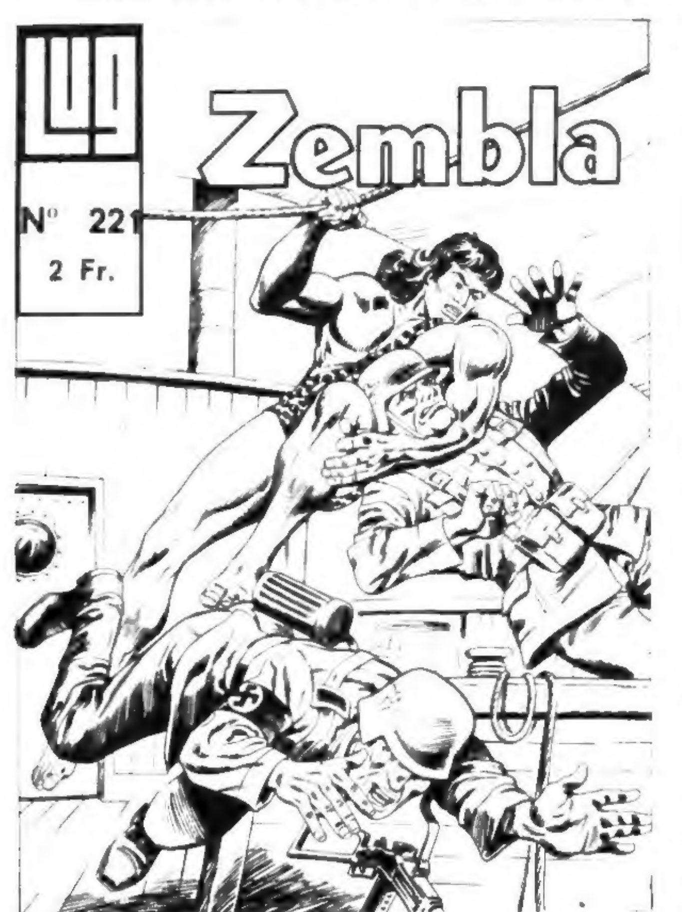

BIENTÔT ELLE VA S'ENFUIR... ET INCONSCIEMMENT, APRÈS TANT DE SIÈCLES, ELLE REFERA LE CHEMIN QUI ME CONDUIRA AU TRÉSOR.

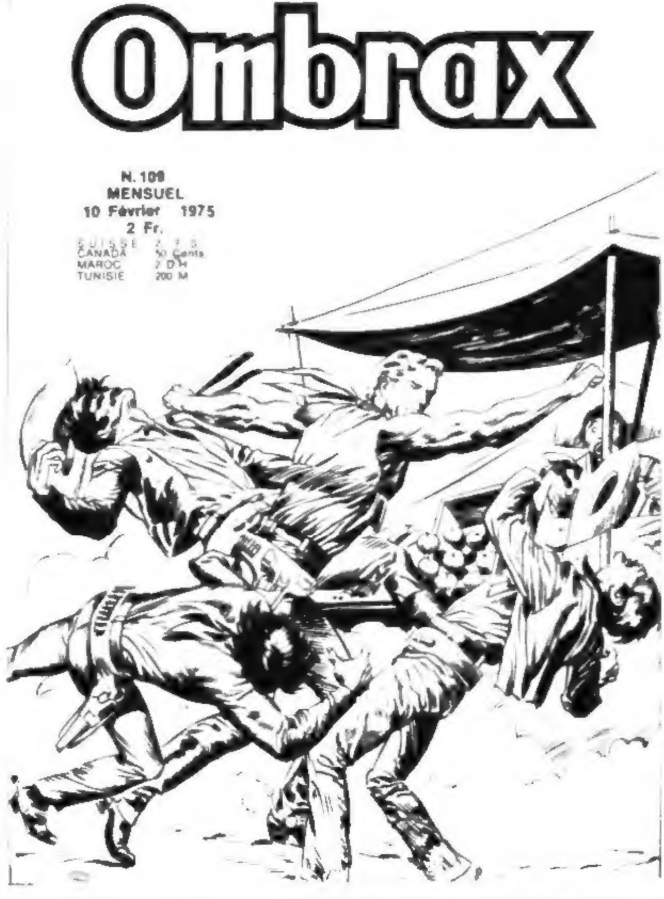

PUISQUE TU NE VEUX RIEN DIRE, TA FIN EST VENUE!
49

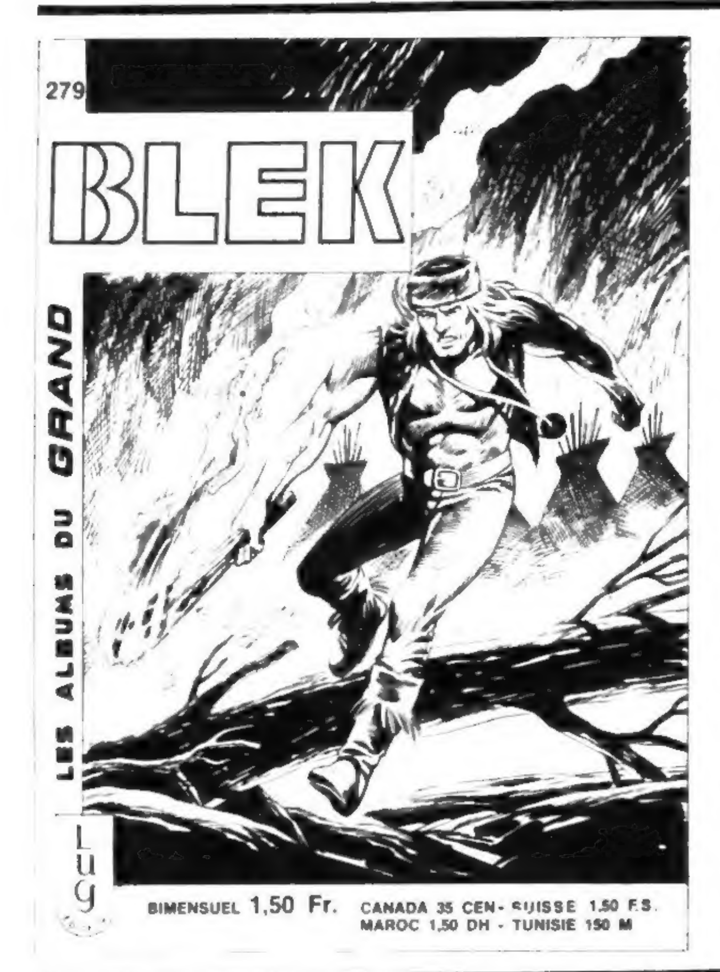

BON SANG! J'AVAIS OUBLIÉ QUE J'AI TA POTION MAGIQUE SUR MOI, ENCHANTEUR MERLIN.
C'EST VRAI... C'EST NOTRE SEULE CHANCE!
TON DOUBLE VA NOUS TIRER DE CETTE SITUATION DÉSES-PÉRÉE
JE VAIS D'A-BORD SOR-TIR, AFIN DE VOUS OUVRIR LA POR-TE!
PEU APRÈS...
MALÉDIC-TION! COMMENT AVEZ-VOUS FAIT?
IL FAUT DÉ-TRUIRE LES STATUES POUR BRI-SER LE SORTILÈGE ET REN-DRE À CES DEUX JEUNES GENS LEUR PER-SONNA-LITÉ.


CRASH
MAIS... QU'ÉTAIS-JE EN TRAIN DE FAIRE?
OÙ ... OÙ SUIS-JE?
CEPENDANT, LE COMTE RENDA...
FUIS... JE TE RETROUVERAI!
UN SPECTRE... JE N'Y CROIS PAS!
TU AS DE LONGUES ANNÉES DE PRISON DEVANT TOI POUR RÉFLÉCHIR À LA QUESTION!
C'EST FAIT... JE N'AI PLUS QU'À RÉINTÉGRER MON CORPS ET APPELER LA POLICE!
FIN DE L'ÉPISODE.
51

DES HEROS DIFFERENTS, TOUJOURS PLUS FORTS...
DES AVENTURES NOUVELLES, TOUJOURS PLUS PALPITANTES...



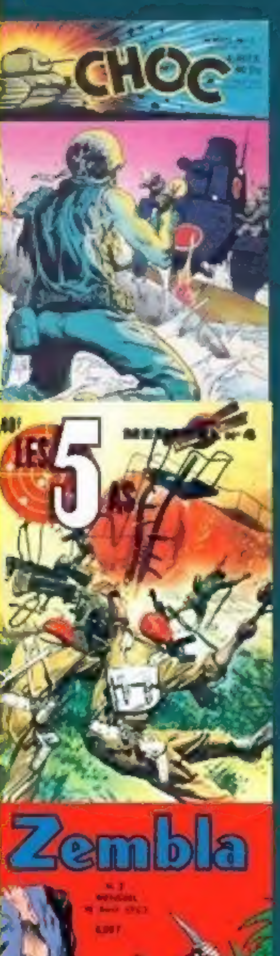




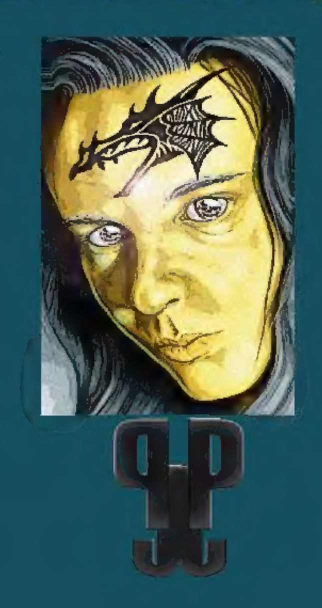


Distributeur pour le Canada : MESSAGERIES QUEBECOISES DE PRESSE
1185 HICKSON, VERDUN, QUE





Scanné et corrigé par



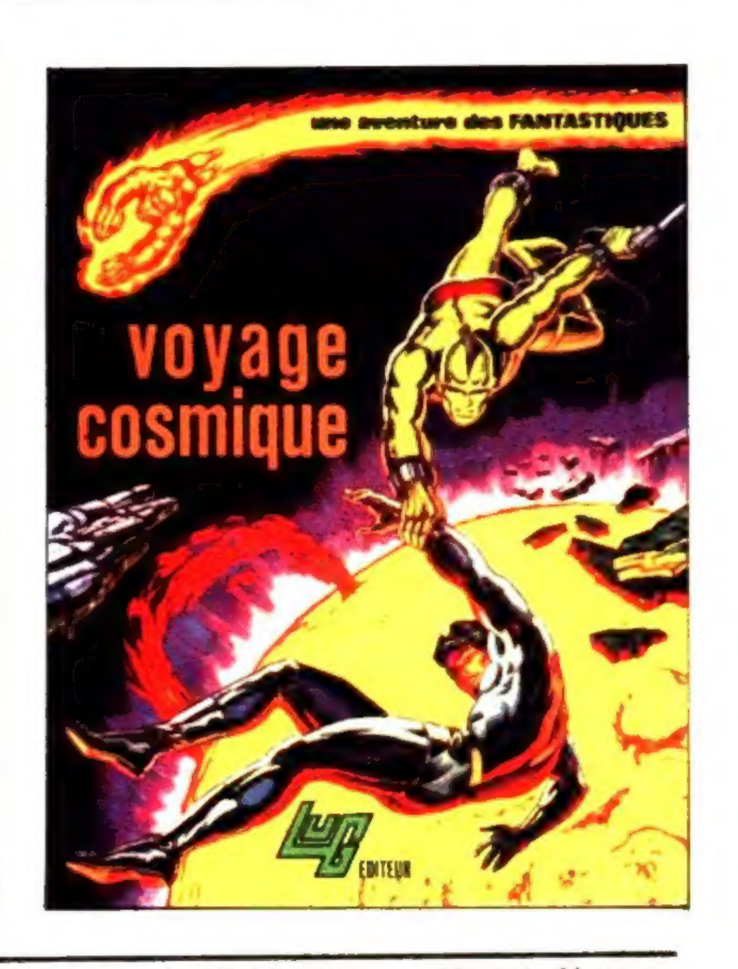


Ne pas déranger, je bosse









Comité de Direction : Claude Vistel, directrice de Publication ; Marcel Navarro, rédacteur en chef ; Monique Bardel, membre. Editions LUG, 6, rue Emile-Zola, LYON (2e). — Loi no 49 956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse — Dépôt légal 10 février 1975 — IMPRIMA — Saint-Romain-en-Gier — N.M.P.P.